

О работе в красноармейских кружках „ИЗО“.

ЧИСТОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУСТВО.

Роль изобразительного искусства в жизненном обиходе огромна.

Если когда-либо искусство теснейшими узами сплеталось с жизнью, то это было именно изобразительное искусство. Формы музыкального, поэтического, театрального искусства всегда были и остаются несколько оторванными от повседневного уклада быта. Это формы искусства, так называемого чистого. Напротив, в изобразительном искусстве нельзя провести со всей последовательностью и до конца разграничительную линию между чистыми и «прикладными» формами. Живопись от станковой картины, замкнутой в самой себе, простирается через стенную роспись — к орнаменту и украшающим мотивам на предметах

обихода, имеющих практическое назначение. Многообразие формы изобразительного искусства также выделяют его от всех иных областей художеств. Картина написанная на полотне граничит с вышивкой на полотенце, сарфане, полушибке; скульптура, не ограничиваясь музейными статуями, захватывает бесчисленное количество форм до чаши станка **включительно**; архитектура не есть только строительство зданий, украшенных колоннами, а конструктивное построение всякого рода сооружений вплоть до стула и стола.

РАБОТА В КРУЖКАХ «ИЗО».

Расширяя так понятие изобразительного искусства мы тем самым, предрешаем точку зрения на работу в кружках «ИЗО» «чистой» живописи, рисованием карандашом углем, красками или

робкими попытками скульптурной лепки голов и торсов натурщиков. Она должна быть направлена на изучение различного рода материалов и конструктивное использование для вещей, нужных в обиходе. Отсюда намечается целый ряд задач, которые обуславливают цели и метод работы в кружках «ИЗО».

МАТЕРИАЛ.

Основной задачей является знакомство с материалом и возможностью его использования в самых широких масштабах. Под материалом разумеются не только краски, уголь, карандаши, глина, но также и дерево, камень, железо, жесть, стекло, ткани, металлы и пр.

Каждый работающий в кружке должен опытным путем познать свойства этих материалов, их плотность, все, химические и физические особенности, сопротивляемость и осознать зависимость конструкции всякой вещи

от того материала, из которого она сделана.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ОБРАБОТКИ И ИНСТРУМЕНТЫ.

Второй задачей, вытекающей из первой, является изучение техники обработки каждого материала.

В связи с этой задачей тесно стоит научение инструментов, применяемых при обработке материалов, начиная от кистей кончая пилой, резцами, кузнечным и керамическим делом.

Изучение свойств материала и техники его обработки должно быть поставлено в связь с задачами выявления материала со стороны формы, фактуры, назначения вещи, ее конструкции и т. д.

ЗНАКОМСТВО С ПРОБЛЕМАМИ «ИЗО».

Знакомство с основными проблемами изобразительного искусства: цветом, фактурой, фор-

мой, конструкцией, объемом, пространством ритмом и пр., даст возможность оформить и художественно осознать опыт, приобретенный при обработке материалов. Эта задача должна выполняться опять-таки не только через станковую живопись или графический рисунок, а через всякую форму и на всяком материале.

Так проблема цвета не замыкается в пределах искусственной краски и сопоставлении цветовых тональностей на полотне живописца, но в нее войдут свойства цвета и его воздействие, как в дереве, в камне, так и в металлах. Найти цвет, вытекающий из конструкции вещи и свойства ее материала задача не легкая и работник «ИЗО» не должен ее пренебрегать. Фактурная обработка поверхности вещи простирается также далеко за пределы станковой живописи и имеет свой художественный смысл в обработке дерева, камня, металлов

и в окрашивании стен, комнат и т.п.

ВОСПИТАНИЕ ГЛАЗА.

Это изучение основных проблем изобразительного искусства должно воспитать глаз работника «ИЗО», научить его видеть и осознавать формы, их строение и конструктивность во всякой вещи, должно развить осознание и поставить в функциональную зависимость творческий процесс нарождения форм с их воплощением и технической работой, в которой участвуют двигательные, осязательные и прочие органы чувства.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

Эта задача не может быть выполнена без должного теоретического основания этих проблем поэтому параллельно опытным достижениям должно идти их теоретическое обоснование. В теоретические планы кружка должно несомненно войти все-мерное приобщение работника

ИЗО к художественной культуре прошлого и современности: поэтому изучение подлинно великих произведений искусства, изучение с точки зрения профессионального мастерства, посредством лекций и экскурсий по преимуществу, — должно стать одним из способов осуществления целей, ставимых кружком.

Самой собой разумеется, что из всего сказанного не следует делать вывод, что работа над станковой живописью и рисунком должна быть совершенно оставлена. Напротив, эта работа, понятая, как профессиональная задача мастера художника, чужда всяского рода поверхностной, любительской эстетики, обычно расцветающей в подобного рода в художественных кружках должна помочь художественно оформить и обознать даже такую работу, как окраска стены, к которой работник ИЗО должен подходить с точки зрения изобразительного искусства.

СВЯЗИ ФОРМЫ С ИДЕЕЙ ВЕЩИ.

Высказанные здесь идеи не следует понимать, как защиту прикладничества в искусстве, т.е. механического перенесения чисто живописной задачи, например, какого-либо рисунка или орнамента на предмет обихода. Художественная идея конструктивности всякой вещи,—есть идея органической связи, формы, материала и мастерства с практическим назначением этой вещи. Идеей конструктивности оформляется в сознании работника ИЗО вся работа, направленная на изучение проблем, материала, техники и проч. Это значит, что мастер ИЗО должен быть проникнут сознанием, что всякой вещи присуща, свойственная ей конструкция, обусловливавшая назначением этой вещи; и уже конструкция в свою очередь обуславливает фактуру вещи ее цвет, пространственные, объемные и прочие ее формы.

ИДЕЯ МАСТЕРСТВА.

Идея мастерства должна красной нитью проходить через всю работу в кружке или студии, ибо только та вещь может быть причислена к искусству, которая хорошо сделана. Плохо написанная картина, несмотря на то, что ее форма типична для искусства, не будет художественным произведением, а мастерски сделанный стул, хотя по форме и не типичен для искусства,—в силу совершенства, проявленного в нем мастером должен быть отнесен к искусственным созданиям, к искусствству.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРЕДМЕТ КРАСНОАРМЕЙЦА.

Красноармейский кружок ИЗО, обосновав свою работу на высказанных здесь принципах, естественнее всего может практически применить свои силы на всем внешнем обиходе казарменной жизни, начав с убранства помещения орнаментами, мебелью и кончив пепельницей.

Экономное использование материалов есть также чрезвычайно важная задача именно в условиях современности. Научить обходиться минимальными средствами и не теряться при отсутствии хорошо оборудованных мастерских.—большой плюс для работника. Такие предметы, как краски, кисти, уголь, которых часто трудно достать, нужно научиться делать самим; отсутствие одних материалов,—зачинять другими, более доступными и пр.

СТРЕМЛЕНИЕ ИСКУССТВА ВОЙТИ В ЖИЗНЬ.

Суммируя сказанное нужно иметь в виду, что современность не дает почвы для культивирования станкового, замкнутого в самом себе искусства. Годится только для музеев. Напротив, мы переживаем сейчас время, когда искусство, ломая музейные преграды, выходит в жизнь, в быт.

Цель кружка воспитать эту идею.