

Как украсить школьное и клубное помещение.

(В качестве руководства).

(Пергауковский см. № 26).

В проектировании и создании плаката, плакатов, а также и других или буклетов, как и в клубе, желательно иметь в виду следующие принципы. Они должны быть построены по принципам декоративности, т. е. украшающего искусства и, следовательно, не стремиться к научности и замысловатости сюжета, а создавать лишь живописные формы, заполняющие ритмом линий и цвета плоскость стены, глянц которой не следует нарушать иллюзией перспективы, а, напротив, нужно подчеркивать плоскость стены, как таковой.

С анковой картина, т. е. обрамленное живописное полотно, не ставящее целью декоративности, не может быть предметом украшения. Картина создается не для целей украшения. Стены библиотек и читальной комнаты можно украсить портретами ученых, писателей, пролетарских вождей, обрамляя и помещая их под стекло. Здесь же можно вывесить несколько воспроизведений с картин или скульптур больших мастеров, предварительно их также поместив за стекло. Если же подобного рода иллюстративный материал имеется в большом количестве, то лучше всего хранить его в особых папках, свободно доступных обозрению. Делать из стены поучительную витрину не следует. Для всякого рода диаграмм, показательных картинок, пособий и проч. надо иметь особые витрины, плиты и проч. и размещать их не где попало, а в соответствующих тому местах, напр., в комнатах для практических занятий, частью в библиотеках, читальных и проч.

Коридоры обычно бывают перегружены разного рода показательным материалом. Тут и плакаты, призывающий дать отпор Дешикну (до сих пор висевший, несмотря на потерю своего значения), тут и саввинские таблицы по сельскому хозяйству.

Нужно помнить, что всякому плакату, диаграмме и проч. должно быть отведено соответствующее место. Не отрицая

значения и необходимости агитационных средств, надо где-нибудь перед входом в помещение, на видном месте укрепить витрину для агитационных плакатов, а естественно-научному иллюстративному материалу найти особое место и не стремиться обязательно повесить его на стене, а нередко удобнее бывает хранить его в папках, принося в класс на время в качестве пособий.

Коридор тем более нужно разгрузить от всего лишнего, ибо он служит связующим звеном между классами и другими комнатами. По нему школьники или посетители клуба лишь проходят, не задерживаясь в нем. Поэтому и украшения его, прежде всего орнаментальные, должны вылиться в такие формы, которые бы при зрительном восприятии, психологически способствовали движению проходящих вдоль стен коридора. Так, например, выходящий мотив орнамента с повторяющимися через определенные пространственные промежутки формами был бы, конечно, более присущ коридорному фризу, нежели других комнат.

По углам разных комнат клубных и школьных помещений хорошо поставить образцы скульптур и пространственной живописи, на которых бы глаз привыкал воспринимать объемы, материал и формы подобного рода художественных произведений.

Хорошо предоставить учащимся красноармейцам известную долю инициативы в украшении своих школ и клубов. В данном случае можно быть уверенным, что формы украшения совпадут в большей степени со вкусами, желаниями и понятиями массы. Но, конечно, выбор работ самих учащихся должен быть подчинен тем основным положениям, которые здесь изложены, они же могут дать ряд тем, выполнение которых может быть поручено художественным кружкам и секциям.

Н. Г.

Кто ведает клубом?

Работники клуба «Октябрьской Революции» жалуются на пренебрежительное отношение

клубно-пластических и хоровых номеров. Но представители Пучкра не явились, и быть может, потому что была некогда Пучкору