

# Как украсить школьное и клубное помещение.

(В качестве руководства).

(Предложено см. № 26).

В прошлом опубликовано изображение складок или буфты синей ткани в клубе, сделанное по принципу «живописи». Оно должна быть нестройна по принципам декоративного, т.е. украсить не только искусство и, следовательно, не стремиться к научительности и замыслу сюжета, а создавать лирические живописные формы, вспоминающие ритмом линий и цвета плоскость стены, глядь которой не следует нарушать иллюзии перспективы, а квадраты, туже подчеркивать плоскость стены, как тканевой.

С акварелью картина, т.е. обрамленное живописное полотно, не ставящее целью декоративность, не может быть предметом украшения. Картина создается не для целей украшения. Стены библиотеки и чайной комнаты можно украсить портретами ученых, писателей, пролетарских вождей, обращаясь и помечая их под стекло. Здесь же можно вывесить несколько воспроизведений с картин или скульптур больших мастеров, предварительно их также поместив за стекло. Если же подобного рода иллюстративный материал имеется в большом количестве, то лучше всего хранить его в особых папках, свободно доступных обозрению. Делать из стены научительную витрину не следует. Для всякого рода диаграмм, показательных картинок, пособий и проч. надо иметь особые витрины, панты и проч. и выставлять их не где попало, а в соответствующих тому местах, напр., в комнатах для практических занятий, частично в библиотеках, читальныхнях и проч.

Коридоры обычно бывают перегружены излишними показательными материалами. Тут и пластика, призывающая дать отпор Деникину (до сих пор висящий, несмотря на потерю своего значения), тут и савинительные таблицы по сельскому хозяйству.

Нужно помыслить, что всякому пластику, диаграмме и проч. должно быть отведено соответствующее место. Не отрицаю

значения и необходимости агитационных средств, надо где-нибудь перед входом в помещение, на видном месте укрепить витрину для агитационных плакатов, а естественно-научному иллюстративному материалу найти особое место и не стремиться обязательно вывесить его на стене, а нередко удобнее бывает хранить его в папках, принося в класс на время в качестве цессий.

Коридор тем более нужно разгрузить от всего лишнего, ибо он служит связующим звеном между классами и другими комнатами. По нему школьники или посетители клуба лишь проходят, не задерживаясь в нем. Поэтому и украшения его, прежде всего орнаментальные, должны выплыть в такие формы, которые бы при зрительном восприятии, психологически способствовали движению проходящих вдоль стены коридора. Так, например, выющийся мотив орнамента с повторяющимися через определенные промежутки формами был бы, конечно, более присущ коридорному физу, нежели других комнат.

По углам разных комнат клубных и школьных помещений хорошо поставить образцы скульптур и пространственной живописи, на которых бы глаз привыкал воспринимать об'емы, материал и формы подобного рода художественных произведений.

Хорошо предоставить учащимся красноармейцам известную долю инициативы в украшении своих школ и клубов. В данном случае можно быть уверенным, что формы украшения совпадут в большей степени со вкусами, желаниями и понятиями массы. Но, конечно, выбор работ самих учащихся должен быть подчинен тем основным положениям, которые здесь изложены, они же могут дать ряд тем, выполнение которых может быть поручено художественным кружкам и секциям

Н. Г.

## Кто ведает клубом?

Работники клуба «Октябрьской Революции» жалуются на пренебрежительное отношение

калько-пластических и хоровых номеров. Но представители Пуокра не явились, и быть может, потому что было некогда Пуокру