

Чем больше веры в нас, чем большие грозней блестят в напоминанье Польше и



МЫ НОВЫЙ МИР ПОСТРОИМ

Как украсить школьное и клубное помещение.

(В качестве руководства).

До сих пор при оборудовании школьных и клубных помещений обращалось внимание прежде всего на размер помещения, на приспособленность его для занятий; на хозяйственное, материальный инвентарь и т. п., но заботы о внешности этого помещения, о его художественном облике не производилось никакой.

В некоторых зданиях досужие развлечения „эстетистов“ по мере своего разумения старались тем или иным образом скрасить неприглядность голых и чаще всего грязных стен, развесившие литеографированные портреты пролетарских воинов, украшая красные флаги и щиты с эмблемой республики.

В коре все эти „звезды“, щиты, флаги покрывались слоем пыли и на фоне грязных стен жалко почитали начальными отрепьями.

Портреты, „пришипленные“ прямо к стене без рамки за один угол квадратом, за другой будавкой или гвоздем, „васиживались“ муухами, один из углов с отвалившейся краинкой отставал от стены, и в таком виде портрет лишь раздражал назойливостью беспорядка.

В классных комнатах, коридорах, библиотеке и проч. бессистемно развесивались подвергнувшиеся случайно под руку дешевые литеографированные воспроизведения с каких-нибудь, обычно бездарных, но либо „популярных“ произведений живописи, а также всяких рода диаграммы, как о

том, в каких странах и когда больше выпито спирта, так и о том, что сделала для поднятия промышленности Советская власть в Донбассе; и здесь же разнообразные плакаты, лозунги или поучительно-показательные картинки с „Изгнанием Беузука“, „Последней трапезой в Ледовитом океане“ и „Кузнецом дикого племени сармов“.

Такая „приукрашенность“ помещения, внося хаотическую беспорядочность, еще более его безобразила.

Отныне внешнее оборудование школьных и клубных помещений должно войти в ряд самых существенных забот школьно-курсаового и клубного отделений и безобразие нужно ликвидировать в корне. Основной принцип нового оборудования должен заключаться не в траличной приукрашенности красным кумачем по грязному фону и не в беспорядочной беспорядочности мышью-печатальных или мышью-революционных „скрипток“ а в строгой целесообразности всех предметов и их форм, находящихся в школе или клубе.

Не дешевым хламом нечестивится украсить помещение, а распределить все в нем находящееся с точки зрения целесообразности, понимая красоту не как проявление мелочной „сладости“, а как высшую целесообразность.

Начинайте убранство поме-

щения с приведения его в чистый и опрятный вид. Пусть стены остаются голыми, но не допускайте, чтобы ими пользовались в качестве материала для своих упражнений досужие „стенные живописцы“ и наскучнившие „остряки“ для своих „метких“ изречений. Если нельзя достать удобную и простую мебель, приведите в порядок, по крайней мере, ту, которая имеется, и пусть будет всегда раздражать как школьников, так педагогов и администрацию поломанный стул о трех ножках, весь изрезанный перочинными ножами, словно „изглоданный“ стол, беспорядочно расставленная, создающая тесноту мебель, но пусть все всегда будут стремиться устранить и пресечь саму возможность бессмысленной порчи предметов, предназначенных совсем не для того, чтобы их „глодать“ перочинными ножами, вырывая свои, никого не интересующие имена.

Держите всегда чистыми пол и пусты окурки, мусор и плесневеющие плевки не чертят на нем своих отвратительных узоров. Поставьте плевательницы, пепельницы и ящики для мусора. Внушите учащимся, что школа для них храм, куда приходят они приобщаться к культуре и потому внешность должна соответствовать чистоте внутреннего смысла и предназначения здания. Всегда приите чистое помещение, чтобы не было овластительного спрятого воздуха, как к стойке.

Пренебрежение чистотой есть пренебрежение своим человеческим достоинством. И лишь после того, как в помещении установилась чистота, можно поднять вопрос о его декорировке. Целесообразность здесь должна быть руководящим началом.

Стены классных комнат лучше всего не украшать ничем, ибо ясное украшение в классе, как было оно хорошо само по себе, становится кестерпимо-навязчивым, ибо ученики невольно приуждены бывают смотреть на него изо дня в день, из часа в час. Лишь фриз стены можно украсить

В нас сил и знаний и, тем штыки Республики твой!

орнаментом. Но формы орнамента надо выбрать прежде всего спокойные, ибо ученики в классе сидят неподвижно, поэтому и созерцание их должно покояться на неподвижном, ясные и четкие, но не раздражающие; чтобы ни в рисунке ии цвете не наблюдалось

какой-либо наизнанкиности, которая быстро надеяется и становится раздражающей, а напротив, была бы спокойная простота.

(Продолжение следует).

Н. Г.