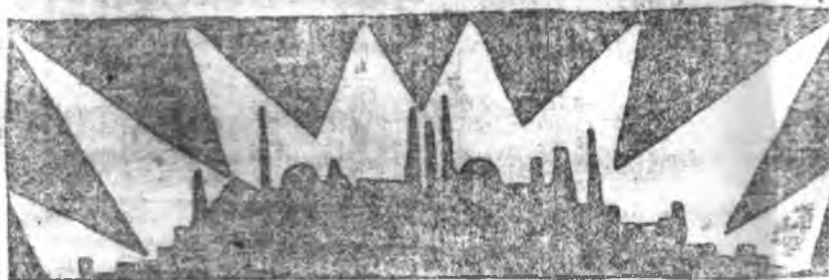


Чем больше веры в нас, чем больше грозней блещут в напомниманье Польше и



МЫ НОВЫЙ МИР ПОСТРОИМ

Как украсить школьное и клубное помещение.

(В качестве руководства).

До сих пор при оборудовании школьных и клубных помещений обращалось внимание прежде всего на размер помещения, на приспособленность его для занятий; на хозяйственно-материальный инвентарь и т. п., но заботы о внешности этого помещения, о его художественном облике не проявлялось никакой.

В некоторых случаях досужие равнители „эстетик“ по мере своего разумения старались тем или иным образом скрасить неприглядность голых и чаще всего грязных стен, развешивая литографированные портреты пролетарских вождей, украшая красные флаги и щиты с эмблемой республики.

В коре все эти „звезды“, щиты, флаги покрывались слоем пыли и на фоне грязных стен жалко высились и чальными отрешенными.

Портреты, „пришпиленные“ прямо к стене без рамки за один угол кнопкой, за другой булавкой или гвоздем, „василивались“ мухами, один из углов с отвалившейся кнопкой отстал от стены, и в таком виде портрет лишь раздал назойливостью беспорядка.

В классных комнатах, коридорах, библиотеке и проч. бессистемно развешивались подвешенные случайно под руку дешевые литографированные воспроизведения с каких-нибудь, обычно бездарных, но лишь „популярных“ произведений живописи, а также всякого рода диаграммы, как о

том, в каких странах и когда больше выпито спирта, так и о том, что сделала для поднятия промышленности Советская власть в Донбассе; и здесь же развешены разные плакаты, лозунги или поучительно-показательные картинки с „Извержением Везувия“, „Полетом в Ледовитом океане“ и „Кузнецом дикого племени самора“.

Такая „приукрашенность“ помещения, внося хаотическую беспорядочность, еще более его обезобразила.

Отныне внешнее оборудование школьных и клубных помещений должно войти в ряд самых существенных забот школьно-курсового и клубного отделений и беспорядочное нужно ликвидировать в корне. Основной принцип нового оборудования должен заключаться не в трюшечной приукрасенности красным кулаком по грязному фону и не в безвкусовой беспорядочности мнимых „учительных“ или мнимо-революционных „картинков“, а в строгой целесообразности всех предметов и их форм, находящихся в школе или клубе.

Не дешевым хламом не нужно стремиться украсить помещение, а распределить все в нем на основании с точки зрения целесообразности, понимая красоту не как проявление мелочной „сластолюбивости“, а как высшую целесообразность.

Начинайте убранство помеще-

ния с приведения его в чистый и опрятный вид. Пусть стены остаются голыми, но не допускайте, чтобы ими пользовались в качестве материала для своих упражнений досужие „стенные живописцы“ и наскучившие „остряки“ для своих „метких“ изречений. Если нельзя достать удобную и простую мебель, приведите в порядок, по крайней мере, ту, которая имеется, и пусть будет всегда раздражать как школьников, так педагогов и администрацию поломанный стул с трех ножек, весь нарезанный перочинными ножками, словно „изглоданный“ стол, беспорядочно расставленная, создающая тесноту мебель, но пусть все всегда будут стремиться устранить и пресечь самую возможность бессмысленной порчи предметов, предназначенных совсем не для того, чтобы их „глодать“ перочинными ножками, вырывая свои, никого не интересующие имена.

Держите всегда чистыми пол и пусть окурки, мусор и плесневевшие пленки не чертят на нем своих отвратительных узоров. Поставьте плетенные, плетенные и ящики для мусора. Выучите учащихся, что школа для них храм, куда приходят они приобщаться к культуре и поэтому внешность должна соответствовать чистоте внутреннего смысла и предназначения здания. Вентилируйте чаще помещение, чтобы не было омертвевшего спертного воздуха, как и стояние.

Пренебрежение чистотой есть преисполнение своим человеческим достоинством. И лишь после того, как в помещении установлена чистота, можно поднять вопрос о его декорировке. Целесообразность здесь должна быть руководящим началом.

Стены классных комнат лучше всего не украшать ничем, ибо любое украшение в классе, как бы оно было хорошо само по себе, становится нестерпимо назойливым, ибо ученики невольно принуждены бывают смотреть на него изо дня в день, из часа в час. Лишь фронт стены можно украсить

В нас сил и знаний и, тем милотыки Республики твоей!

и орнаментом. Но формы орнамента
надо выбрать прежде всего спокой-
ные, ибо ученики в классе сидят
неподвижно, поэтому и созерца-
ние их должно покоиться на не-
подвижном, ясные и четко, но
не раздражающие; чтобы ни в
рисунке ни цвете не наблюдалось

какой-либо назойливости, которая
быстро надоедает и становится
раздражающей, а напротив, была
бы спокойная простота.

(Продолжение следует).

Н. Г.