

Г. И. ВЗДОРНОВ

КНИГИ ПОСЕЩЕНИЙ
ФЕРАПОНТОВА МОНАСТЫРЯ



[1911–1969]

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Г. И. ВЗДОРНОВ

КНИГИ ПОСЕЩЕНИЙ
ФЕРАПОНТОВА МОНАСТЫРЯ

1911–1969

МОСКВА «ИНДРИК» 2011

раторами 1738 года. Хотелось бы хотя бы оставшееся сохранить неизменным.

Художник Михаил В...

1 АВГУСТА

Художник *M. Калмыков*

4 АВГУСТА

Константин Анатольевич Зеленин, музейный работник, Ленинград

15-17 АВГУСТА

Н. Айзенштат, Москва, студентка МГУ

Н.Г. Зограф, Нат. Ю. Зограф, научные работники, искусствоведы

16-22 АВГУСТА

Н.Н. Аблов, В.П. Аброва

31 АВГУСТА – 4 СЕНТЯБРЯ

Н.М. Чернышев, художник, председатель монументальной секции МОСХа

С.И. Федин, заместитель директора завода «Красный художник»

В.П. Платонов, геолог, научный работник Института минералогии

1934

21 июля

Орест Владимирович Трахтенберг, научный работник, Москва

Виктор Николаевич Бернадский, научный работник, Ленинград

28 июля – 1 АВГУСТА

Николай Михайлович Тарабукин, искусствовед, научный работник, Москва, командировочное удостоверение Музейного отдела

Любовь Ивановна Рыбакова, художница, Москва, командировочное удостоверение «Всекохудожника»

Федор Константинович Константинов, художник, Текстильный институт

Приписка: Прием Любовь Кирилловна оказала нам очень хороший

3 АВГУСТА

*Вёдрова М.В., библиотекарь, Вологда
Вёдров А.К., регистратор-техник*

6 АВГУСТА

Васильев Аркадий Иванович, Ленинград, Академия наук СССР, научный сотрудник ИАИ

19 АВГУСТА

Н.В. Перцев, научный работник ГРМ, Ленинград

28 АВГУСТА

*И.В. Вальтер, Ленинград, Научгиз
Евгений Славинский, композитор, Ленинград*

10 СЕНТЯБРЯ

Георгий Георгиевич Антипин, Кирилловский музей, инвентаризация Ферапонтовского музея

1935

12 июля

*Леонов А.И., ГТГ
Мнёва Н.Е., ГТГ*

1 АВГУСТА

Закс А.В., музейный работник, Москва

Маркова Анна Алексеевна, Ленинград, научно-технический сотрудник Гос. Эрмитажа

15 АВГУСТА

Научный сотрудник Севастопольского музейного объединения Г. Антипин. Г. Севастополь, ул. Ленина, дом № 9

20 АВГУСТА

*Б.В. Михайловский
А.И. Кальмансон, литератор
Б.И. Пуришев, литературная энциклопедия НКП, ИФЛИ и пр.*

Ромашкевич Татьяна Анатольевна (1946), реставратор монументальной живописи, окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Академии художеств СССР (1972), сотрудница разных реставрационных организаций, с 1990 года – в Межобластном научно-реставрационном художественном управлении, долгие годы работала по реставрации новгородских фресок (Спас-Нередица, Феодор Стратилат, Софийский собор, Никола на Липне, Сергий Радонежский), аттестованный реставратор и искусствовед. По ее словам, была в Ферапонтовом монастыре с мужем В.Ф. Ромашкевичем в июне 1967 года.

Руб[цов] или Руб[акин], лицо не установленное, научный сотрудник Академии наук СССР, был в Ферапонтовом монастыре в составе большой группы московских туристов 23 июля 1961 года.

Рудакова Евгения Николаевна (1907–1982), окончила Литературный факультет Московского государственного педагогического института имени В.И. Ленина и Отделение истории и теории искусств Московского университета, работала в московской Театральной библиотеке, с 1942 года – в штате Центрального музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки, заслуженный работник культуры РСФСР (1972). Была в Ферапонтовом монастыре 5–8 сентября 1947 года.

Рыбакова Любовь Ивановна (1882–1972), художница, сестра известного символиста Георгия Ивановича Чулкова – поэта, прозаика, драматурга и критика. С 1922 года – жена Н.М. Тарабукина. Фамилия Рыбаковой – по ее первому мужу, известному московскому врачу. Хранитель архива Н.М. Тарабукина, инициатор изучения ряда его неопубликованных работ, в частности замечательного исследования о Врубеле (1974). Совместно с Николаем Михайловичем ездила в Новгород, Киев, Вологду, Кириллов, Ферапонтово, а также в Армению и Грузию. В очерке «Искусство Севера» Н.М. Тарабукин заметил: «Здесь (в Ферапонте) я впервые убедился в справедливости слов, не однажды слышанных, что краски северной природы по своей утонченности не идут в сравнение с колоритом юга. Я видел по эскизам своей жены, расположившейся у озера с пастельными карандашами, чтобы запечатлеть его вечернюю игру, как самые нежнейшие пастели кажутся грубыми в своих оттенках и бессильными передать изысканнейшее мерцание света.

Здесь, у Ферапонтова озера, обласканный его мягкой и кристальной водой, в предвечерний час нездешнего безмолвия я изменил свой взгляд на северную природу, понял ее таинственный смысл и робко полюбил ее».

Любопытна деталь в очерке Н.М. Тарабукина: они жили (с 28 июля по 1 августа 1934 года) в нижней келье около Святых ворот монастыря (где обитала и Л.К. Легатова), а на паперти между трапезной и собором еще жили четыре монашки. Они, замечает автор, «служат наглядным выражением былого» и «необычайная чистота и какие-то девственное благообразие поддерживаются в этих стенах их руками».

Л.И. Рыбакова и ее сестра Анна Ивановна (1887–1964), вторым браком бывшая замужем за В.Ф. Ходасевичем (с 1911 по 1920 год), в предреволюционное время вращались в кругу московской богемы. В своих воспоминаниях В.Н. Бунина (Муромцева) оставила такой образ Любови Ивановны: «Поражавшая огромными темными глазами, с угольными локонами вдоль щек, вечно кем-нибудь увлекающаяся». Из близких знакомых и друзей Л.И. Рыбаковой до ее замужества были В.Ф. Ходасевич, Б.А. Грифцов, П.П. Муратов, Б.К. Зайцев, Н.П. Ульянов, П.П. Кончаловский.

Рыльский Иван Васильевич (1876–1953), архитектор-реставратор, в 1928–1936 годах руководил реставрацией стен и башен Московского Кремля, сотрудник реставрационного подотдела Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины (1918), участник трех экспедиций (двух волжских и одной северной), организованных Комиссией по сохранению и раскрытию памятников древнерусской живописи (1919, 1920). Посетил Ферапонтово 16 июля 1921 года составе московско-петроградской инспекционной группы.

Рябков Анатолий Сергеевич (1920–1997), из зажиточной купеческой семьи в Ферапонтове и Леушкине, рано отделился от родственников и стал крупным советским чиновником (референт в правительстве РСФСР). Оставил запись в «Книге посещений» 20 августа 1945 года («помощник заведующего Административным информационным центром при Совете народного хозяйства РСФСР»). Неоднократно приезжал в Ферапонтово и в более поздние годы.

Савин Александр, священник Преображенской Городецкой церкви, что в Федосыном Городке. Был в Ферапонтове 21 сентября 1930 года.

рассадником женского монашества в Новгородской и Архангельской епархиях. Большая образованность (она окончила Павловский институт благородных девиц), эмоциональный характер и неутомимая деятельность снискали м. Таисии известность в самых широких кругах населения: от крестьян до императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Ферапонтов монастырь восстановлен ею как женский в 1903 году. Таисия – автор «Духовных стихотворений», «Записок», многих писем и «Сказания о древнем Ферапонтове Богородице-Рождественском монастыре, бывшем в упразднении более ста лет, ныне снова восстановленном» (1904). Памяти Таисии посвящен VII «Ферапонтовский сборник» (2006), где напечатаны статья о ней В.Т. Георгиевского и ее письма к архиепископу Новгородскому и Старорусскому Арсению (Стадницкому). Одной из первых оставила запись в «Книге посещений» Ферапонтова монастыря, где она была с новгородским архиепископом Арсением и кирилловским епископом Иоанниkiem 12 июня 1911 года.

Танцова Евгения Викторовна (1888 – не ранее 1964), чертежница Хозяйственного управления ЦИК СССР, уроженка Бельского района (Белоруссия), из семьи служащих, входила в большую группу людей, интересовавшихся краеведением и старинной русской архитектурой, в ноябре 1933 года арестована и выслана в Сибирь, в 1937-м вернулась в Москву, точная дата смерти не установлена. В Ферапонтовом монастыре была 11 августа 1932 года вместе с краеведами Б.С. Пушкиным, Г.И. Тюрком, А.А. Устиновым и Н.И. Милоновой.

Тарабукин Николай Михайлович (1889–1956), искусствовед, в 1920-е годы разрабатывал теорию новой («левой») живописи, напечатал книги «Опыт теории живописи» (1923), «От мольберта к машине» (1923), «Искусство дня» (1925), «Художник в клубе» (1926). Автор множества мелких работ, печатавшихся в 1918–1928 годах после указанного года полностью прекратил публикацию своих исследований. В 1973 году началось «второе рождение» Н.М. Тарабукина-искусствоведа и в печати появились такие ранее написанные им книги как «Врубель» (1974), «Очерки по истории костюма» (1994), сборник из пяти статей о спектаклях В.Э. Мейерхольда, написанных в 1928–1935 годах (1998), «Смысл иконы» (точнее «Философия иконы», 2001), «Материалы для биографии художника Михаила Соколова» (2003). В 1930–1950-х годах Н.М. Тарабукин

читал общие курсы по истории искусства, истории костюма, теории жеста — преимущественно в Государственном Институте театрального искусства. Его работы о Брубеле и Мейерхольде произвели сенсацию в мире искусства и науки и остаются лучшими исследованиями о двух художниках-реформаторах. Полные аннотированные списки изданных и неизданных работ Н.М. Тарабукина опубликованы А.Г. Дунаевым (1990, 1998). Они могут рассматриваться как подготовительная ступень для собрания его сочинений. Близкими друзьями Н.М. Тарабукина были художники М.К. Соколов, А.Ф. Софонова, философ А.Ф. Лосев. Все они — «Личности» с большой буквы. Такой же «Личностью» был и сам Н.М. Тарабукин — в жизни, науке, театре и преподавании.

Поездку в Вологду, Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри Н.М. Тарабукин совершил в июле–августе 1934 года вместе с женой Л.И. Рыбаковой и их общим другом художником из Московского Текстильного института Ф.К. Константиновым. В Ферапонтове они пробыли с 28 июля по 1 августа. Вероятно, осенью того же 1934 года Н.М. Тарабукиным был написан очерк «Искусство Севера», впервые опубликованный по сохранившейся рукописи в III «Ферапонтовском сборнике» (1991).

Тарановская Наталья Васильевна (1929–2005), искусствовед, закончила Ленинградский университет (1953), сотрудник Отдела народного искусства Государственного Русского музея. Была в Ферапонтовом монастыре вместе с М.Н. Каменской и художником О.А. Почтенным 12 июня 1958 года.

Тимофеев Владимир Владимирович (1886–1954), живописец, родился в Вологде, окончил Строгановское училище (1910), участник Первой мировой и Гражданской войн, член Союза художников СССР, участник многих областных и всесоюзных выставок, представлен в музеях Вологды, Череповца и Кириллова. У него учились Н.В. Баскаков, В.Н. Корбаков и другие вологодские художники. Побывал в Ферапонтове вместе с Н.В. Баскаковым, В.Н. Корбаковым и В.Д. Торговановым в августе 1945 года и в том же составе 12–15 июля 1946 года.

Титова Р. (лицо не установленное), преподаватель неназванного московского ВУЗа, была в Ферапонтовом монастыре в составе большой группы московских туристов 23 июля 1961 года.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Г. И. ВЗДОРНОВ

КНИГИ ПОСЕЩЕНИЙ
ФЕРАПОНТОВА МОНАСТЫРЯ
1911–1969

Оригинал-макет *A.C. Старчевус*

По вопросу
приобретения книг
издательства «Индрик»
обращайтесь по тел.:
+7(495)954-17-52
www.indrik.ru
market@indrik.ru

INDRIK Publishers has the exceptional right to sell this book outside Russia
and CIS countries. This book as well as other INDRIK publications
may be ordered by
www.indrik.ru

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции (ОКП) —
95 3800 5

Формат 60×100 $\frac{1}{16}$. Гарнитура «Антиква». Печать офсетная.
13 п. л. Тираж 500 экз. Заказ № 2746

Отпечатано в ППП "Типография "Наука"
121099, Москва, Шубинский пер., 6