

# ЗАСОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

## ДА ЗДРАВСТВУЕТ XVII ЛЕТ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ!

### К новым победам!

17 лет тому назад, пролетариат совершил великую революцию в России, которая явилась началом подлинной истории человечества.

Великий Октябрь имеет громадное международное значение. Он создал наше великое родину — СССР — социалистическое отечество мирового пролетариата. Ленин — вождь Октября определил его, как предвестник мировой пролетарской революции, рассматривая революцию 1917 г. в России, как событие всемирно-исторического значения.

17 лет пролетарской диктатуры, ее достижения и успехи, являются грандиозным свидетельством силы и мощи новых социалистических отношений.

Из года в год пролетариат под руководством коммунистической партии совершал работы по построению нового общества на одной шестой части мира. Сейчас в стране окончательно и безвозвратно, под гениальным водительством нашего великого вождя т. Сталина, победил социалистический уклад. Победа эта проявляется во всех областях нашей жизни — и в экономике, и в технике, и в науке, и в искусстве. СССР стал страной передовой индустрии, самого крупного в мире социалистического земелья. СССР стал страной передовой социалистической культуры.

Из года в год, в ходе революции, в гражданской войне, в борьбе за восстановление народного хозяйства, в борьбе за построение фундамента социалистической экономики, выросли новые люди — социалистические работники.

Социалистическое строительство создало независимые в истории человечества полководцев, вышедшие из гущи народа, десятки тысяч талантливейших организаторов народного хозяйства, технической интелигенции пролетариата. За годы революции были выкованы громадные кадры научных работников всех областей науки и культуры.

Советское искусство за 17 лет завоевало исключительное место в мировом искусстве. Наша литература, как говорят т. Жданов на съезде советских писателей, является самой «молодой» из всех литератур всех народов и стран. Вместе с тем она является самой идейной, самой передовой и самой революционной литературой в мире.

Наши пролетарские художники дали прекрасные образцы своей работы на выставках «15 лет РПКА» и «15 лет». На этих выставках были собраны ценные материалы побед советского изобразительного искусства.

Наш театр, завоевав большие идеи, высоты и признание не только пролетарских, но и буржуазных критиков Запада, является ценинейшей сокровищницей мировой культуры.

Последние театральные фестивали с достаточной силой подтвердили это обстоятельство.

Под руководством партии были собраны и санкционированы вокруг ее рядов все силы работников советского искусства. Эти отряды армии искусства были мобилизованы партией на выполнение задач социалистического строительства.

И вот, в связи этих достижений советского искусства, становится особенно разительной, противоположность между нашим искусством и искусством капитализма. Полный развал, полный упадок буржуазного искусства, возникший из общего упадка капиталистической культуры представляет собой характерную особенность всего фронта буржуазной культуры и искусства.

Подготовка грядущей мировой войны, войны для нахия, для порабощения малых народностей, для нового пере-

дела мира — вот задача, которую ставит перед собой буржуазное искусство.

Все подчинено на Западе этим черным задачам фашизма. В смертельном страпе перед революцией фашизм беспечно расправляется с ценностями литературы и искусства, сжигая на кострах все лучшее, что нынешняя человеческая мысль, Художники, актеры, скульпторы, поэты, неизвестные слуги общества, заложники фашизма, вынуждены умирать с головой, пропадая в бездне своих произведений. Театры Запада засыхают.

Целые труппы оказываются обездорожными и художники, честно отнекивающиеся к своему труду, не жалеющие фальшивить и создавать барбарисные шоу-представления в углу фашизма, вливаясь в резервную армию пролетариата, преследуются, безошибочно изгнаны из искусства резким и грубым ударом фашистского сапога. Тогда А. А. Жданов в своей речи на съезде писателей указал, что «для ухода и захвата буржуазной культуры, попохниши, увлечения порнографии».

Если на Западе фашизм закрывает театры за ненадобностью, то у нас — в стране социализма — не только растет сеть профессиональных театров, но и бурно растут и креативные кружки и коллектизы самодеятельности, увеличиваются, ширятся искусство широчайших трудящихся масс.

Увеличивается сеть профессиональных театров — в нашем Горьковском kraе. Если в 1932 году театры kraя имели возможность обслуживать 654.000 чел. то в наше время количеством зрителей значительно возросло. Однажды профессиональными театрами kraя обслужено уже примерно 1.200.500 чел.

Советское искусство должно выполнить задачу показа этого необычайного культурного подъема в нашей стране. Наша художественная литература выработала свои принципы художественного творчества, что нашло свое теоретическое выражение в лозунге т. Сталина о «социалистическом реализме». Эти новые принципы сложились на основе критического освоения старой культуры и, прежде всего, на основе новых производственных отношений. Советское искусство в целом, и театр в частности, должны на основе социалистического реализма показать наших героев — тружеников рабочих и колхозников, должны показать успехи социализма за 17 лет, должны уметь заглянуть в наше завтра.

Советское искусство должно выполнить задачу показа этого необычайного культурного подъема в нашей стране. Наша художественная литература выработала свои принципы художественного творчества, что нашло свое теоретическое выражение в лозунге т. Сталина о «социалистическом реализме». Эти новые принципы сложились на основе критического освоения старой культуры и, прежде всего, на основе новых производственных отношений. Советское искусство в целом, и театр в частности, должны на основе социалистического реализма показать наших героев — тружеников рабочих и колхозников, должны показать успехи социализма за 17 лет, должны уметь заглянуть в наше завтра.

Под знаменами социалистизации и ударничества под руководством партии советской театр должен овладеть высотами социалистического реализма, должен дать высококачественные произведения искусства для нашего зрителя — лучшего зрителя в мире.

Горьковский театр, являющийся одним из крупных театров периферии, обязан улучшить качество своей работы, поднять продукцию на новую идеино-политическую и художественную высоту. Работая над лучшими произведениями нашей драматургии, театры обязаны создать такие спектакли, которые держались бы в репертуаре на несколько лет. Борьба замысловатей и прекрасных показателей творческой работы, повышенный политический и культурный уровень актеров, развертывание глубокой принципиальной самокритики, широкой работы со зрителем, привлечение к нему нашей продукции — вот основные неотложные задачи нашего театра.

#### Открытие университета искусств

К Октябрю в I Горьковском драмтеатре открылся университет искусств. Задачи университета — повысить полиграфический и культурный уровень работников театра. В программу университета, рассчитанную на 3 года, входят истмат и драмат, история русской литературы XIX века, история западной литературы, мастерство актера, семинар по съезду писателей, эпизодические лекции по изобразительному искусству и музыке.

С первыми лекциями выступил профессор ГИТИСА Н. М. Тарасова и доцент М. Г. Гирс. Н. М. Тарасова прочла лекцию о композиции в живописи, а М. Г. Гирс начал читать курс истории новой русской литературы.

Университет искусств охватит занятиями в шесть художественный состав театра.

#### В цехах у швейников

Готовясь к XVII Октябрю артисты нашего театра А. Н. Самарина, Ю. Ф. Морина и П. Н. Козлов въезжали на флагштак Швейцарии № 1. В цехах они читали художественные произведения и играли скетчи. Было обследовано два обеденных первых.

Рабочая аудитория исключительно тепло встретила актеров. Около двух тысяч рабочих пятого цеха теснимися кольцом окружили большие столы, которые заменили сцену, и проявили исключительную внимательность.

Прощаясь с актерами, рабочие цеха Бичук и тов. Тимофеева высказали большую благодарность за весь цеха за хорошие выступления и просяй актеров чаще бывать в цехах.

Фото Г. Богаткова.

ОДНОДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ПАРТКОМА, ДИРЕКЦИИ И МЕСТНОМУ 1-ГО ГОРДРАМТЕАТРА 6 ноября 1934 г.

Нил Бирюков.

## ДОРОГА СЛАВЫ

Вперед, товарищи, к новым победам!

И. СТАЛИН.

Проклятие. Голод. Войны. Вставай, мертвые в гробах! Сверши судьбу!

Довольно

покорности нести на горбах! Вставай!

Добудем простора!

Аврора, орудия!

— Есть.

Здесь кончилась предистория всего человечества.

Здесь

полузадохшимся, ветром сама природа ревет:

Вперед, к новым победам! Вперед!

Четыре страшных года.

Не выдержать.

Воши.

Ржа.

Четырнадцать рук у горла.

Земля от кривы рыхла.

Камни — и те славали.

Их злобным железом жгли...

Мы

землю отвоевали,

болота и кровь прошли,

прошли военные беды

и море Гиолос в брод...

Мертвые косогоры. Кустарники.

Туманы дымят.

Как тинт сырьим простором!

Как травы тревожно шумят!

Звезды повисла в зевите.

Ведут умных грозы.

Впервые учатся видеть.

Раскрытие настежь глаза.

Как мир знаком

и неведом!

Как медленно солнце встает!

Задуты потухшие горны.

Осени синя тверда.

Ведут пароходы Сормова

тяжелые поезда.

Над старыми городами

Заводские виснут дымы.

Полы тяжелые хлебами.

Довольство входит в дома.

Реки бросают разбогатом пены водоворот.

И мы целину подымаем, Мы в юки берем свои и одеваем дымами безраздостные пустыни. Мы добьем моря и травы, ковыльный ветер в степях. Мы столько добьем славы, Что слава земли — пустяк!

Вперед!

Под медленным небом

нас прежняя страсть ведет.

Залитые солнцем равнины. Пусть мертвые спят в гробах. Солнце. Ни с чес несенный вкус власти на наших тубах. Просторный щебет синицы. Нам снятся неслышимые сны. Ясны щитки на границах, над миром звезды ясны.

(Продолжение на 4-й стр.)



НА ПАРАДЕ