

ЗАСОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ХИТ ЛЕТ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ!

Новый победы!

17 лет тому назад пролетариат совершил великую революцию в России, которая явилась началом подлинной истории человечества.

Великий Октябрь имеет громадное международное значение. Он создал нашу великую родину—СССР—социалистическое отечество мирового пролетариата. Ленин—вождь Октября определил его, как преддверие мировой пролетарской революции, рассматривая революцию 1917 г. в России, как событие всемирно-исторического значения.

17-лет пролетарской диктатуры, ее достижения и успехи, являются грандиозным свидетельством силы и мощи новых социалистических отношений.

Из года в год пролетариат под руководством коммунистической партии совершал работы по построению нового общества на одной стороне мира. Сейчас в стране окончательно и безоговорочно, под genialным водительством нашего великого вождя т. Сталина, победила социалистический уклад. Победа эта проявляется во всех областях нашей жизни—и в экономике, и в технике, и в науке, и в искусстве. СССР стал страной переловой индустрии, самым крупным в мире социалистическим земледелием. СССР стал страной переловой социалистической культуры.

Из года в год, в ходе революции, в гражданской войне, в борьбе за восстановление народного хозяйства, в борьбе за построение фундамента социалистической экономики, выросли новые люди—социалистические работники.

Социалистическое строительство создало неисчислимых в истории человечества полководцев, вшедших из гущи народа, десятки тысяч талантливейших организаторов народного хозяйства, техникоинженерно интеллигенцию пролетариата. За годы революции были выкопаны громадные кадры научных работников всех областей науки и культуры.

Советское искусство за 17 лет заняло исключительное место в мировом искусстве. Наша литература, как говорил т. Сталин на съезде советских писателей, является самой «молодой из всех литератур всех народов и стран. Вместе с тем она является самой идейной, самой переловой и самой революционной литературой в мире».

Наш пролетарский художник дал прекрасные образцы своей работы в картинах «15 лет РККА» и «15 лет». На этих выставках были собраны ценнейшие материалы побед советского изобразительного искусства.

Наш театр, завоевав большие идейные высоты и по признанию не только пролетарских, но и буржуазных критиков Запада, является ценнейшей сокровищницей мировой культуры.

Последние театральные фестивали с достаточной силой подтвердили это обстоятельство.

Под руководством партии были собраны и сплочены вокруг ее рядов все силы работников советского искусства. Эти отряды армии искусства были мобилизованы партией на выполнение задач социалистического строительства.

И вот, в свете этих достижений советского искусства, становится, особенно разительной, противоположность между нашим искусством и искусством капитализма. Полный развал, полный упадок буржуазного искусства, возникший из общего упадка капиталистической культуры, представляет собой характерную особенность всего фронта буржуазной культуры и искусства.

Подготовка грядущей мировой войны, войны для наживы, для порабощения народных масс, для нового пере-

дела мира—вот задача, которую ставит перед собой буржуазное искусство.

Все подчинено в Западе этим черным задачам фашизма. В смертельном страхе перед революцией фашизм бешено расправляется с ценностями литературы и искусства, сжига на кострах все лучшее, что выковала человеческая мысль. Художники, актеры, скульпторы, поэты, не желающие служить мерзким задачам фашизма, вынуждены умирать с голоду, продолжать за бесенок свои произведения. Театры Запада закрываются. Целые труппы оказываются безработными и художники, честно относящиеся к своему труду, не желающие фашизировать и создавать буржуазные шовинистические произведения, в итоге фашизма, являются в резервную армию пролетариата, преследуемые, безоглядно изгоняемые из искусства резким и грубым ударом фашистского сапога. Тос. А. А. Жданов в своей речи на съезде писателей указывал, что «для упадка и загнивания буржуазной культуры характерны разгул мистицизма, поповщины, увлечения порнографией».

И если на Западе фашизм закрывает театры за ненадобностью, то у нас,—а страна социализма—не только расцветает профессиональных театров, но бурно растут и крепнут кружки и коллективы самодеятельности, увеличивается, ширится искусство широчайших трудящихся масс.

Увеличивается сеть профессиональных театров, и по нашему Горьковскому краю. Если в 1932 году театры края имели возможность обслужить 654.000 чел. то в нынешнем году количество зрителей значительно возросло. Одинадцать профессиональных театров края обслужено уже теперь 1.200.500 чел.

Советское искусство должно выполнять задачу показа этого необычайного культурного подъема в нашей стране. Наша художественная литература выработала свои принципы художественного творчества, что нашло свое теоретическое выражение в лозунге т. Сталина о «социалистическом реализме». Эти новые принципы сложились на основе критического осеиения старой культуры и, прежде всего, на основе новых производственных отношений. Советское искусство в целом, и театр в частности, должны на основе социалистического реализма показывать наших героев—трудящихся рабочих и колхозников, должны показывать успехи социализма за 17 лет, должны уметь заглянуть в наше завтра.

Под знаменами соревнования и ударничества под руководством партии советский театр должен овладеть высшими достижениями социалистического реализма, должен дать высококачественные произведения искусства для нашего зрителя—лучшего зрителя в мире.

Горьковский театр, являющийся одним из крупнейших театров периферии, обязан улучшить качество своей работы, поднять продукцию на новую идейно-политическую и художественную высоту. Работая над лучшими произведениями нашей драматургии, театр обязан создать такие спектакли, которые держались бы в репертуаре по несколько лет. Борьба за высококачественный репертуар и прекрасные показатели творческой работы, повышение политического и культурного уровня актеров, разветвление глубокой принципиальной самокритики, широкой работы со зрителем, привлечение к нему нашей продукции—вот основные неотложные задачи нашего театра.

Открылся университет искусства

К Октябрью в Горьковском драмтеатре открыт университет искусства. Задачи университета—повысить политический и культурный уровень работников театра. В программу университета, рассчитанную на 3 года, входят истмат и диамат, история русской литературы XIX века, история западной литературы, мастерство актера, семинар по сцену писателей, эпизодические лекции по изобразительному искусству и музыке.

С первыми лекциями выступил профессор ГИТИСА Н. М. Тарабуканов и доктор М. Г. Гирс. Н. М. Тарабуканов прочел лекцию о композиции в живописи. А. М. Гирс начал читать курс истории новой русской литературы.

Университет искусств охватит занятиями весь художественный состав театра.

В цехах у швейников

Готовясь к XVII Октябрью артисты нашего театра А. Н. Самарина, Ю. Ф. Мошнина и И. И. Козлов выезжали на ф-ку Швейпрома № 1. В цехах они читали художественные произведения и играли сценки. Было обслужено два беденных перерыва.

Рабочая аудитория исключительно тепло встретила актеров. Около двухсот человек рабочих этого цеха тесным кольцом окружили большие столы, которые заменили сцену, и проявили исключительную внимательность.

Прощаясь с актерами, рабочие цеха тов. Бичук и тов. Тимофеева высказали большую благодарность от всего цеха за хорошее выступление и просят актеров чаще бывать в цехах.

Фотом. Г. Богаткова.



НА ПАРАДЕ

Дорога славы

Вперед, товарищи, к новым победам!
И. СТАЛИН.
Проклятие. Голод. Войны. Вставай, мертвец в гробах! Севернее судьбы!
Довольно покорность нести на горбах! Встанай!
Добудем простора!
Аврора, орудия!
— Есть.
Здесь кончилась пред'история всего человечества.
Здесь

полузадохшимся ветром сама природа ревет:
Вперед, к новым победам! Вперед!

Четыре страшных года.
Не выдержать. Вошь. Ржа.
Четырнадцать рук у горла. Земля от крови рыхла. Камни—и те сдавали. Их злобным железом жгли... Мы землю отвоёвали, болота и горы прошли, прошли военные беды и море Гинное в брод...

Мертвые косогоры. Кустарник. Туманы дымят.
Как твист сырм простором! Как травя тревожно шумит! Звезда повисла в зените. Вдали уминая гроза. Вперые учатся видеть. Раскрытые настег глаза.
Как мир знаком и неведом!
Как медленно солнце встает!

Задуты потухшие горны. Засын сннй тверда. Велут паровозы Сормова тяжелые поезда. Над старыми городами Заводские виснут дыма. Поля тяжелеют хлебами. Довольство входит в дома.

Реки бросают разбегом пены водоворот.

И мы целину поднимаем. Мы в руки берем свои и одеваем дымами безрадостные пустыни. Мы доблели море и травы, ковыльный ветер в степях. Мы столько доблели славы, Что слава земли—пустыня!

Вперед! Под медленным небом нас прежняя страстьность велет.

Залитые солнцем равнины. Пусть мертвые леги в гробах. Солнце.

Ни с чем несравнимый вкус влаги на наших губах. Просторный щебет синицы. Нам снятся несманные сны. Ясны штыки на границах, над миром звезды сны.

(Продолжение на 4-й стр.)