

ЖИВОПИСИ

1. ЯЗЫК ФОРМЪ.

«Искусство есть гармонія»

Серд.

Подобно тому, какъ у каждой науки свои приемы и методы, пауки опытныхъ не примѣнямы къ изслѣдованию общественныхъ явлений, такъ и искусство въ безчисленномъ рядѣ развѣтвленій создаетъ тотъ языкъ формъ, который отличаетъ обособленную области искусства.

И этотъ языкъ въ каждомъ даниомъ слу-
чай гораздо своеобразный, нежели кажется
поверхностному взгляду.

Правда, и искусство можетъ быть мысли-
мо, какъ обобщающее понятіе, но едва ли
оно много говоритъ прониженому взгляду.

Не обще критеріи нужно выискивать,
чтобы глубже проникнуть въ сущность ис-
кусства, а, напротивъ, расчленять искусство
на его самодовлѣюція области и стараться
возможно ближе подойти къ каждой изъ
нихъ, постигая особенность языка, на ко-
торомъ говорить художественное произве-
дение.

Языкъ музыки, постигнутый въ совершен-
ствѣ, слишкомъ мало скажетъ пониманію
живописи, языкъ архитектуры — пониманію
поэзіи, языкъ орнамента — пониманію танца.

Искусство современности достигло той вы-
сокой степени расчлененія, на которой обо-
собленность создала опредѣленный и свое-
образный языкъ формъ для каждого вида
искусства.

Усложненность этихъ формъ вызываетъ
необходимость ближе подойти къ ихъ изу-
ченію, дабы проникновеніе постигнуть цѣли
художниковъ.

Чтобы понять живописное произведение,
нужно изучить языкъ, на которомъ оно об-
ращается къ зрителю.

Граница между современнымъ художни-
комъ и живописцемъ прошлаго лишь въ
томъ, что современный мастеръ логически
обосновываетъ, выдѣляетъ и обобщаетъ то,
что постигалось въ прошломъ, подчасъ ин-
туитивно.

Четыре основныхъ проблемы современной
живописи — проблема формы, композиціи,
гармонии и фактуры, четыре основныхъ эле-
менты, изъ которыхъ складывается языкъ
живописи, въ сущности всегда существова-
ли, ибо вѣкъ ихъ не могла бы существовать
живопись.

Но въ художественномъ сознаніи прошлого
они были не расчленены съ той логиче-
ской ясностью, которая присуща имъ теперь,
и находились въ зачаточномъ, неразвитомъ
рудиментарномъ состояніи, которое обычно
для понятія въ его первоначальныхъ исто-
кахъ.

Новы не проблемы, являющіяся основа-
ниемъ всякаго живописного произведения,
какъ современного, такъ и прошлаго, — нова
ихъ теоретическая постановка подъ испы-
тующимъ анализомъ современныхъ эстети-

възможностей видѣть было
некогда изъ-за языка»
«Однако приносится
анализъ художества и
знается особенности соу-
щаго мастерства и иль
ясность, и расчлененіе
элементовъ, которая въ
языкъ живописи.

Современное художество
нымъ образомъ подъ вли-
яніемъ выдвинуло узко-аestетиче-
вопросахъ живописи.

Можно считать сове-
нчимъ то время, когда
вала на вѣковое слово.

Нѣть формъ безъ со-
жаніемъ современного ху-
дожества стала его фор-

Можно вносить какія-
въ оцѣнку живописи,
достаточной степени за-
стѣва.

И идея мастерства и
мами формы фактуры,
и композиціи составляє
нѣйшихъ элементовъ съ

Больше подробный ана-
тозъ и составляетъ юю



Открывая

Въ прошлый разъ, гов-
дахъ, написанныхъ добро-
ми и глубоко-порядочны-
ми перейти къ «слову»
столъ же слабыхъ, но
дѣятельныхъ: отъ школы
къ школѣ Игоря Сѣвера
этого обѣщаю сейчасъ
увлекъ, захватилъ, лодъ
авторъ, стоящий не только
въ цѣлой эпохи. И ав-
назвать его имя) — Иоанн
мерный поэтъ». Его «п-
ческие отходы» помѣщены
трехъ, изданіемъ въ
обществомъ интимныхъ
5 рублей.

Иоаннъ Наваушина, ко-
ратурныхъ предковъ: отъ
Сѣверинъ, Льва Мо-
левича, Наталии Пончан-
ской и прочихъ, и при-
имъ до него! Каждый
ему подарить свой пор-
которую сдѣлать живо-
своемъ, подаренномъ П-
лю-ученику отъ побѣд-
жителя.

Но въ сознаніи Наваушины
нес, завершительное са-
звание россійской фе-
демократично-эстетично-дакей-

жденіе философіи есть "сімптомъ возвращенія народнаго.

Мечтаешь и вѣршишь, что оно будетъ, что суждено еще намъ увидѣть расцвѣтъ русской философіи, что идущая теперь во всѣхъ областяхъ неренеюща цѣнностей сдереть всю ту шелуху и болѣзнищескіе нарости, подъ которыми скрыта была русская философская мысль, и явить намъ то цѣнное ядро, что въ ней заключалось, зорко, изъ котораго должно пропрасти, унавъ на добрую почву, и спѣлый колосъ подлинной философіи.

Bс. Р.



О современной живописи

1. Языкъ формъ.

Искусство есть гармонія*

Сѣра.

Подобно тому, какъ у каждой науки свои пріемы и методы, наука опыта не примѣнитъ къ изслѣдованию общественныхъ явлений, такъ и искусство въ безчисленности рядъ разѣйтвленій создаетъ тотъ языкъ формъ, который отличаетъ обособленныя области искусства.

И этотъ языкъ въ каждомъ даниомъ слушай гораздо своеобразный, нежели кажется поверхностному взгляду.

Правда, и искусство можетъ быть мыслимо, какъ обобщающее понятіе, но едва ли оно много говорить проникновенному взгляду.

Не общіе критеріи нужно выискывать, чтобы глубже проникнуть въ сущность искусства, а, напротивъ, расчленять искусство на его самодовѣльюція области и стараться возможно ближе подойти къ каждой изъ нихъ, постигая особенность языка, на которомъ говорить художественное произведение.

Языкъ музыки, постигнутый въ совершенствѣ, слишкомъ мало скажетъ пониманію

ковъ, и пока ихъ практическая трактовка полна критикой современныхъ живописцевъ.

Критиче выводы, сделанные въ критике и практикѣ изъ основианъ, замѣчательны положеніи, создали вѣдомое, что возникновенію этихъ проблемъ чѣмъ бы то ни было сопроводнѣть достиженія.

Напоминать, какъ и многое другое въ искусстве, перестала брести чисто пуританскіе интуїціи.

Интеллектъ заявляетъ въ свою художника и суровый анализъ ума всталъ настражъ живописцамъ достиженій.

Видѣній эпохъ становится реальностью благодаря работѣ мысли, говорить французскій художникъ Гель, — и живопись не является большее искусствомъ передавать какой-нибудь предметъ съ помощью красокъ и линий, а привезена передавать испытуемому инстинкту пластическое вѣданіе".

И еще о Сезаннѣ говорилъ Бернгардъ, что способъ его работы можно назвать „размышеніемъ съ кистью въ рукахъ", и что „его особенность видѣть была большие въ мозгу, нежели въ зреніи".

Этимъ привнесенiemъ интеллектуального анализа въ художественную работу характеризуется особенность современного живописнаго мастерства и имъ же обусловлена та ясность, и расчлененность живописныхъ элементовъ, которая помогаетъ освоить языкъ живописи.

Современное художественное сознаніе, главнымъ образомъ подъ влияніемъ французовъ, выдвинуло узко-эстетический критерій въ вопросахъ живописи.

Можно считать совершенно похороненнымъ то время, когда идеология претендовала на исксное слово.

Нѣть формы безъ содержанія. Но содержаніемъ современного художественного произведения стала его форма.

Можно вѣбѣть какъ угодно тенденціи въ оцѣнку живописи, но цѣнность ся въ достаточной степени зависитъ отъ мастерства.

И идея мастерства на ряду съ проблемами формы фактуры, красочной гармонии и композиціи составляетъ одинъ изъ важнейшихъ элементовъ современной живописи.

Большой подробный анализъ этихъ элементовъ и составлять мою ближайшую задачу.

Н. Тарабунинъ.