

ПРОТИВ ЭСТЕТСТВА И ФОРМАЛИЗМА

На собрании парторганизации союза советских композиторов

Два дня продолжалось собрание партийной организации союза советских композиторов. Оно было посвящено состоянию музыкальной критики и музыковедения в связи со статьей в «Правде» «Об одной антиаттической группе театральных критиков». С докладом выступил генеральный секретарь союза советских композиторов тов. Хренников.

Он напомнил о высоких и ответственных задачах, поставленных большевистской партией и советским народом перед деятелями нашей музыки.

Как показал недавно состоявшийся пленум правления союза, — сказал докладчик, — в творчестве многих советских композиторов обозначился определенный перелом. Появились новые черты, свидетельствующие о начавшейся идентичной перестройке. В борьбе за торжество реалистических принципов в музыке обединяются усилия передовых композиторов, стремящихся воплотить жизненные темы советской действительности, стремящихся к созданию ясной, мелодичной музыки, развивающей национальные народные традиции.

На современном этапе развития советской музыки особенно высока роль боевой, подлинно-принципиальной музыкальной критики, способной направлять творчество композиторов по пути социалистического реализма.

Докладчик отмечает, что музыкальная критика сегодня не отвечает предъявляемым ей требованиям, она не только не возглавляет, но во многом мешает и задерживает развитие советской музыки в единственно верном, указанном партией и народом реалистическом направлении.

Музыкальная общественность, — заявляет тов. Хренников, — с глубоким удовлетворением встретила статью «Правды» «Об одной антиаттической группе театральных критиков». Эта статья обязывает нас решительно покончить с явлениями космополитизма, буржуазного эстетства в музыкальной критике и в музыковедении.

Одним из самых ярких адвокатов формализма в музыкальной критике является Балза. Свои многочисленные должностные он использовал для оголтелой пропаганды формализма в его самых крайних маэстроев проказах. Поддерживая все уродливое и отвратительное в творчестве советских композиторов, стоявших на позициях формалистического направления, Балза одновременно с этим возводил чудовищную клевету на великих русских композиторов прошлого, отрицая наличие в них проявлениях действительного передового идеального содержания и демократической направленности. «Творчеством» космополита Балзы характеризуется лакейский раболепством и пресмыкателем перед буржуазной западной культурой?

Секретарь союза советских композиторов и редактор журнала «Советская музыка» тов. Ковалев признал, что журналист еще не справляется со своими задачами. Тов. Ковалев обратил внимание на то, что композиторы и музыканты должны настойчиво изучать марксистско-ленинскую теорию, пропитывая ее всю свою деятельность.

Тов. Грошева справедливо возмутилась тем, что «труды» космополита Оглоблина до сих пор распространяются, продолжая оправдывать сознание советских людей.

— Почему? — спрашивала она, — до сих пор в ходу и учебник Пекелиса, карикатурно изображающий русскую музыкальную культуру?

На ряде убедительных примеров Грошева показала, как безродный космополит Вайконт, автор халтурных книжек, пакостит и вредит советскому искусству.

Серьезные формалистические ошибки допущены некоторыми музыкодедами — членами парторганизации союза советских композиторов. К ним, в частности, относятся музыкодед Нестьев. Однако, дважды выступив на собрании, он не разброр, попрок了自己的工作，呈现出自己的作品，向大家展示自己的成就。他声称自己是“乐坛的新星”，并表示自己对音乐有着深刻的理解。

Содергательными речами выступили на собрании т. Кухарский, секретарь Свердловского РК ВКП(б) Трябчиков и другие.

Собрание показало твердую решимость коммунистов, работающих на ответственном участке идеологического фронта, до конца разбазарить антиаттическую деятельность формалистов и космополитов в музыке. Был поставлен вопрос о необходимости изгнания из союза композиторов тех, чья космополитическая антиаттическая деятельность терзает развитие советской музыкальной культуры. Очищенный от тлетворных влияний, советское музыковедение станет боевой общественно-полезной силой, благотворно воздействующей на музыкальное творчество, на дальнейший рост и процветание музыкальной культуры страны.

Многие выступавшие спровоцировали, что среди деятелей музыки должны быть шире и энергичнее развернуты большевистская критика и самокритика.

Содержательными речами выступили на собрании т. Кухарский, секретарь Свердловского РК ВКП(б) Трябчиков и другие.

Собрание показало твердую решимость коммунистов, работающих на ответственном участке идеологического фронта, до конца разбазарить антиаттическую деятельность формалистов и космополитов в музыке. Был поставлен вопрос о необходимости изгнания из союза композиторов тех, чья космополитическая антиаттическая деятельность терзает развитие советской музыкальной культуры. Очищенный от тлетворных влияний, советское музыковедение станет боевой общественно-полезной силой, благотворно воздействующей на музыкальное творчество, на дальнейший рост и процветание музыкальной культуры страны.

Тов. Хренников говорит о том, что после постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» музыкальная общественность разброрала и осудила деятельность ряда музыкальных критиков, бывших аналогами формалистов и космополитов большой вред советской музыке. К их числу относятся Мазель, Жигомирский, Шлифштейн и другие. Вся эта группа музыкодедов и музыкальных критиков, потеряв чувство советской национальной гордости, чувство настоящей любви к своей советской Родине, всячески способствовала созданию формалистических произведений.

До сих пор, к сожалению, не видно, чтобы эти люди сделали что-нибудь реальное для преодоления своих глупых формалистических ошибок.

С особой силой осуждается докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Тов. Хренников говорит о том, что после постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» музыкальная общественность разброрала и осудила деятельность ряда музыкальных критиков, бывших аналогами формалистов и космополитов большой вред советской музыке. К их числу относятся Мазель, Жигомирский, Шлифштейн и другие. Вся эта группа музыкодедов и музыкальных критиков, потеряв чувство советской национальной гордости, чувство настоящей любви к своей советской Родине, всячески способствовали созданию формалистических произведений.

До сих пор, к сожалению, не видно, чтобы эти люди сделали что-нибудь реальное для преодоления своих глупых формалистических ошибок.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.

Серезный критик подверг докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всякое пренебрежение на образах упадочной буржуазной музыки Запада. Вайконт с исключительной настойчивостью проявляет пренебрежительное к антиаттическому искусству, в считаные и се дни нужным изменить свои позиции.