

# ПРОТИВ ЭСТЕТИЗМА И ФОРМАЛИЗМА

На собрании парторганизации союза советских композиторов

Два дня продолжалось собрание партийной организации союза советских композиторов. Оно было посвящено вопросам музыкальной критики и музыкального искусства. С докладом выступил секретарь парткома союза композиторов тов. Хренников. Он напомнил о высоких и ответственных задачах, поставленных перед композиторами и советскими композиторами перед деятелями нашей музыки.

Как показал недавно состоявшийся пленум правления союза, сказал докладчик, — в творчестве многих советских композиторов обнаружился определенный перелом. Появились новые черты, свидетельствующие о начавшейся идейной перестройке. В борьбе за творчество реалистических принципов в музыке объединяются усилия передовых композиторов, стремящихся воплотить жизненные темы советской действительности, стремящихся к созданию единой, мелодичной музыки, развивающей национальные народные традиции.

На современном этапе развития советской музыки, особенно высокая роль боевой, подлинно-принципиальной музыкальной критики, способной направлять творчество композиторов по пути социалистического реализма. Докладчик отмечает, что музыкальная критика сегодня не отвечает предъявляемым к ней требованиям, она не только не возглавляет, но во многом мешает и задерживает развитие советской музыки в единственно верном, указанном партией и народом реалистическом направлении.

Музыкальная общественность, — заявил тов. Хренников, — с глубоким удовлетворением встретила статью «Правда» «Об одной антипартийной группе театральных критиков». Эта статья обязывает и нас решительно покончить с явлениями космополитизма, буржуазного эстетства в музыкальной критике и в музыковедении.

Одним из самых ярких адвокатов формализма в музыкальной критике является Визла. Свои многочисленные доклады он использовал для оголтелой пропаганды формализма в одних из самых крайних мажорных проявлениях. Поддерживая все уродливое и отрицательное в творчестве советских композиторов, стоявших на позициях формалистического направления, Визла одновременно с этим возводил чудовищную клевету на великих русских композиторов прошлого, отрицал наличие в их произведениях действительного передового идейного содержания и демократического направления. «Творчество» космополита Визлы характеризуется ласковым рабством и пресмыкательством перед буржуазной западной культурой.

Плохую популярность снискал себе один из теоретиков формализма в музыковедении Оголевец. Его работы глубоко чужды марксистско-ленинской науке об искусстве. Ставя знак равенства между советской и буржуазной музыкой, Оголевец разлагает искусство на кризисе всего современного музыкального искусства. Сущность его «трудов» насквозь пропитана буржуазным космополитизмом и резко враждебно нашим взглядам.

Докладчик называет фамилию ленинградского музыкального критика Вайкопа, упорно ориентировавшего читателей на образцы западной буржуазной музыки. Вайкоп с исключительной настойчивостью проявляет приверженность к антинародному формалистическому искусству, не считая и по сей день нужным изменить свои позиции.

Тов. Хренников говорит о том, что после постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» музыкальная общественность разбралась и осудила деятельность ряда музыкальных критиков, бывших апологетами формализма и нанесших большой вред советской музыке. К их числу относятся Мазель, Житомирский, Шилфштейн и другие. Вся эта группа музыковедов и музыкальных критиков, потеряв чувство советской национальной гордости, чувство настоящей любви к своей советской Родине, всячески способствовала созданию формалистических произведений.

До сих пор, к сожалению, не видно, чтобы эти люди сделали что-нибудь реальное для преодоления своих грубых формалистических ошибок. С особой силой осуждает докладчик проявления низкопоклонства перед буржуазной культурой, проявления безродного космополитизма. Всячески принижая самобытность национальной русской культуры, игнорируя ее великие достижения, громадный, поистине революционный вклад русских музыкантов в мировую общечеловеческую культуру, отдельные музыковеды упорно повторяют зады буржуазной науки, насаждая в советском музыковедении антинаучные и антипартийные взгляды. Профессор Ленинградского консерваторского Гинзбург докатился до кощунственных утверждений, что идеальные установки «могучей кучки» были близки взглядам матерого черносотенца-мракобеса Победоносцева.

Серьезной критике подверг докладчик двухтомную «Историю русской музыки» под редакцией Пекельиса. Это лженаучная книга воспитывает молодежь в духе низкопоклонства перед Западом и пренебрежительного отношения к своей родной национальной культуре. Космополитическая трактовка русского музыкально-исторического процесса с неприкрытой открытостью отстает в работе Ливановой «Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры».

Оздоровление советской музыкальной критики, — заключает докладчик, — требует решительного разоблачения и безоговорочного осуждения всех антинародных и антипартийных «теорий» и «учений», мешающих развитию советской музыкальной науки и музыкальному искусству. Советская музыкальная критика должна решительно освободиться от людей, насаждающих антипартийные, чуждые воззрения на музыку, пытающихся противодействовать торжеству принципов реалистического направления в творчестве наших композиторов.

Доклад был горячо одобрен выступившими участниками собрания. — В музыкальной критике, — заявляет тов. Апостолов, — есть свои юзювские, гурвичи и борщовские. Он говорит о «трудах» теоретика формализма Оголевца, в которых под маской научных рассуждений скрываются чуждые и вредные советской музыке и советским людям воззрения. Тов. Апостолов рассказывает о том, что недавно изданная книга Беркова о Глинке полна пресмыкательства перед буржуазным Западом.

Секретарь союза советских композиторов и редактор журнала «Советская музыка» тов. Коваль признал, что журнал еще не справляется со своими задачами. Тов. Коваль обратил внимание партийной организации на невысказанную идеологическую подготовку многих музыковедов. Советский музыкальный критик и музыковед обязан быть человеком глубоко партийным, всесторонне марксистски образованным. Об учебе говорит и тов. Кабановский. Он подчеркнул, что композиторы и музыковеды должны настойчиво изучать марксистско-ленинскую теорию, пропитывая ею всю свою деятельность.

Тов. Грошева справедливо возмущалась тем, что «труды» космополита Оголевца до сих пор распространяются, продолжая отравлять сознание советских людей. — Почему, — спрашивает она, — до сих пор в ходу и учебник Пекельиса, карикатурно изображающий русскую музыкальную культуру? На ряде убедительных примеров тов. Грошева показала, как безродный космополит Вайкоп, автор халтурных книжечек, пакостит и вредит советскому искусству.

Серьезные формалистические ошибки допущены некоторыми музыковедом — членами парторганизации союза советских композиторов. К ним, в частности, относятся музыковед Нестьев. Однако, дважды выступая на собрании, он не разоблачил пороков своей работы, проявив себя неразвучившимся формалистом. Собрание поручило партийному бюро особую задачу по Нестьеву. Участников собрания не удовлетворило выступление Ливановой. Неудобно критиковать своих ошибок критик Штейнпресс.

Многие выступавшие справедливо указывали, что среди деятелей музыки должны быть шире и энергичнее развернуты большевистская критика и самокритика. С содержательными речами выступили на собрании т. Кузнецкий, секретарь Свердловского РК ВКП(б) тов. Рябчиков и другие.

Собрание показало твердую решимость коммунистов, работающих на ответственной работе, до конца разоблачить антипартийную деятельность формалистов и космополитов в музыке. Был поставлен вопрос о необходимости изгнания из союза композиторов тех, чья космополитическая антинародная деятельность тормозит развитие советской музыкальной культуры. Очищенное от тлетворных влияний, советское музыковедение должно быть обществу полезной силой, благотворно воздействующей на музыкальное творчество, на дальнейший рост и процветание музыкальной культуры страны.



«УТРО СУВОРОВЦЕВ». Картина художника Р. СЛЕТОВА (с выставки «30 лет ВЛКСМ»).

## ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ АРТИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Вечера в Центральном доме работников искусств

В Центральном доме работников искусств начались отчетные вечера артистической молодежи московских театров, посвященные XI съезду ВЛКСМ. На первом вечере с творческим отчетом выступили молодые актеры Художественного театра Л. Пущкарева и Ю. Леонидов и представители балетной молодежи Большого театра — Р. Стручкова и А. Лапура.

Шесть лет назад в Художественный театр, благородной традицией которого всегда были поддержка и выделение артистической молодежи, забота об ее сценическом росте, пришли выпускники театральных училищ Л. Пущкарева (школа театра имени Е. Вахтангова) и Ю. Леонидов (школа имени К. С. Станиславского). С большим успехом прошли первые дебюты Л. Пущкарева и Ю. Леонидова. Молодые актеры поручили главные роли в спектаклях «Последние дни», «Парф Фелор Иванович», «Офицер флота». Они выступили совместно в главных ролях спектакля «Воскресение»: Л. Пущкарева играла Катюшу Маслову, а Ю. Леонидов — Неклюдова.

Отлично прошли выступления Р. Стручковой и А. Лапура. Адажио из балета «Аистенок» Клебанова и особенно «Вальс» Мошкова проходили под непрерывные аплодисменты зрителей и повторялись на бис.

В творческом вечере молодежи приняли участие народная артистка РСФСР А. Зюева, заслуженные артисты РСФСР К. Иванов и И. Кудрявцев, артист В. Дамский и солисты оркестра Большого театра Ю. Реентович и Л. Адамов.

С. Гревский.

## Концерт квартета имени Комитаса

25-летие творческой деятельности

В этом году квартет имени Комитаса отмечает двадцать пять лет своей концертной деятельности.

Четверть века назад группа студентов Московской консерватории создала камерный ансамбль, которому было присвоено имя классика армянской музыки Георгия Комитаса. Квартет в настоящее время является одним из лучших камерных ансамблей нашей страны. Он получил первую премию на всесоюзном конкурсе смывочных квартетов.

За время существования состав квартета изменялся. Смерть вырвала из коллектива талантливых музыкантов Л. Оганджаняна и Г. Сарбания. Больше двух десятилетий до недавнего времени играл в квартете профессор Московской консерватории М. Терян (альт).

Постоянными участниками квартета со дня его основания и до настоящего времени являются лауреаты Сталинской премии народные артисты Армении А. Габриэлян (первая скрипка) и С. Асладжян (виолончель). Недавно в состав ансамбля вошли молодые музыканты Г. Талаян (альт) и Р. Лавалев (вторая скрипка). В короткое время они стали полноценными участниками квартета. В новом составе он сохранил свои характерные черты — большую эмоциональность и выразительность, богатство звуковых красок, теплоту и тонкость нюансировки.

В последнем концерте этого ансамбля были исполнены 1-й и 2-й квартеты Бородин. Широка и изысканность мелодических образов, глубокий лиризм, идущие от русской народной песни, в сочетании с тонкой и прозрачной отделкой каждой партии инструментов создают необыкновенное очарование квартетной музыки Бородина. Исполнение отличалось искренностью, простотой, было согрето большим внутренним чувством.

В концерте принял участие лауреат Сталинской премии Алексей Иванов. Артист с успехом исполнил романсы Бородина и арию Игоря из оперы «Князь Игорь». Аудитория тепло принимала участников квартета.

А. Торопов.

## На клубной сцене

★ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ драматический коллектив клуба Министерства совхозов СССР показал пьесу А. Н. Островского «Невыномы». Сейчас под руководством артиста МХАТ Л. Еремеева коллектив репетирует пьесу А. Софроница «Московский характер».

★ ДРАМАТИЧЕСКИЙ кружок Московского архитектурного института, с успехом поставивший комедию А. Н. Островского «Не все что мажется», готовит комедию «Волки и овцы». Руководитель кружка — артист МХАТ Н. Ковшов.

подказано его преподавателем, — советский театр переживает состояние творческого кризиса. «Снасти его может только новый гений, но гений нет, и положение безнадежно», — заявил этот горе-воспитатель последний буржуазный эстетства.

Об их тлетворном влиянии на воспитание и обучение студентов говорили многие из выступавших на заседании. На кафедрах истории театра пропагандировались чуждые, враждебные нам идеи. И не случайно, что творческие семинары были отныне на откуп Бояджиеву и Малигину.

Выступавшие в прениях говорили о том, что на одной и той же идеологической платформе вместе с антипартийной группой театральных критиков стояли и близкие к ним профессора, такие псевдо-ученые, как, например, Алперс, Всеволодский-Гернгросс.

Аспирантка Вишнева рассказала о том, как профессор Алперс читал курс истории советского театра. Сама находившаяся под влиянием этого буржуазного эстета, являющаяся автором порочной дипломной работы о Белинском, театральный критик, Вишнева, не отрицая своих ошибок, убедительно обрисовала сущность преподавания Алперса, вышущего студентов, что революция не внесла, мол, ничего существенного в историю русского театра. Алперс умудрился пылаться противопоставить формалистические выверты Мейерхольда реалистическому искусству Художественного театра.

О том, что Алперс на протяжении многих лет являлся представителем враждебных нам взглядов на советское искусство, говорили преподаватели Б. Ростоцкий и другие.

Но Алперс не один. В институте преподавал и Всеволодский-Гернгросс, автор эстетских работ по истории русского театра. Доконт Б. Асеев и другие, выступая на заседании, разоблачали грубые извращения в истории русского театра, которые содержатся в курсе этого «профессо-

## ВЫСТУПЛЕНИЕ МОРИСА ТОРЕЗА

ПАРИЖ, 17. (ТАСС). Выступая вчера перед своими избирателями в городе Антони (департамент Сены), генеральный секретарь французской коммунистической партии Морис Торез заявил:

Скоро будет два года, как по приказу американских банкиров и в нарушение воли народа, выраженной во время всеобщих выборов, мы были отстранены от участия в правительстве нашей страны.

Гарриман, один из крупнейших промышленников и «посол» плана Маршалла, выразил по этому поводу свое живейшее удовлетворение.

Народ Франции, однако, придерживается иного мнения. Результаты частичных выборов свидетельствуют о росте влияния нашей партии в стране.

Народ хорошо знает, что наше присутствие в правительстве мешало проведению политики нищеты, реакции и войны, политики колонизации Франции, находившей свое выражение в плане Маршалла.

Чем больше говорят об американской «помощи», тем хуже идут дела в нашей стране. Восстановление не движется с места, промышленное производство уже не увеличивается, появилась безработица, сельскому хозяйству угрожает новый кризис, в обращении находится 1.000 миллиардов франков. Расходы государства достигают астрономических цифр. Более 500 миллиардов франков пойдут на военные расходы. За два года стоимость жизни выросла почти в три раза.

Положение трудящихся и престарелых французских непрерывно ухудшается. Нас заставляют есть манс и

овес, привозимые из Америки, а пшеницу скормили свиньям.

Газеты констатируют наличие «полной неразберихи в нашей стране, и это действительно так.

Но не является ли это результатом плана Маршалла, который разработан не для помощи Франции и другим странам — жертвам гитлеровской агрессии, а наоборот, для подготовки и организации новой войны против Советского Союза.

Кто из честных людей может оспаривать агрессивный характер всех соглашений и военных пактов, вытекающих из плана Маршалла? Брюссельский «свещенный союз», за которым последовало размещение иностранного генерального штаба в Фонтенбло, средиземноморские, скандинавские соглашения, Атлантический пакт — все они являются элементами плана окружения Советского Союза, который проводится в жизнь в течение последних лет.

Однако народы не хотят войны. Они благодарны советскому правительству и особенно товарищу Сталину за то, что они пролили свет на действия поджигателей войны.

Испытывающие тревогу народы разочарованы отказом американского правительства принять предложение И. В. Сталина о заключении Пакта Мира.

Что касается народа Франции, то он решил остаться верным дружбе и франко-советскому соглашению, которые наши недостойные правительства попирают ногами.

Морис Торез закончил свое выступление призывом к объединению всех сторонников мира, составляющих огромное большинство народа Франции.

## Речь Уоллеса

НЬЮ-ЙОРК, 17. (ТАСС). Выступая на обеде, организованном американской рабочей партией в Бруклине (Нью-Йорк), Уоллес осудил Северо-атлантический пакт как новый и роковой шаг в сторону политики раскола мира на две части, ведущей к войне. Он сказал, что, подготавливая этот пакт, правительство США тем самым признает, что доктрина Трумэна и план Маршалла провалились. «Северо-атлантический пакт», — сказал Уоллес, — заменит организацию Объединенных наций, на которую возлагаются всеобщие надежды на мир, агрессивным военным союзом. Он ведет не к миру, а к войне.

«В то время как экономика Соединенных Штатов идет к последнему порогу кризиса», — сказал Уоллес, — в то время как цены на сельскохозяйственные продукты резко падают, экспорт сокращается, безработица увеличивается, а промышленность, производящая потребительские товары, испытывает затруднения, государственный департамент ведет секретную работу за «духотворением» и использует план Маршалла в качестве «дубинки», чтобы получить и укрепить военные базы на самых границах России».

«Военная база в Норвегии», — сказал Уоллес, — не удовлетворит нужд рабочего на заводе в Лос-Анджелесе. Расходование миллионов долларов на строительство радарных станций на Гренландии не приведет к ликвидации трупов в Чикаго. Отправка тяжелых танков в Люксембург не поможет бедным фермерам в

Канзасе. Мы не можем перевооружать Западную Европу ценой миллиардов долларов, расходуемых ежегодно в дополнение к 15 миллиардам долларов, ассигнуемым на вооружение, и в то же время обеспечивать изобилие в Америке. Этот роковой курс может привести только к экономическому кризису и войне».

Призывая прекратить политику «холодной войны», Уоллес сказал: «Два года тому назад «холодная война» и жесткая политика были наложены американскому народу как средство добиться соглашения с Советским Союзом и обеспечить всеобщий мир. Теперь Сталин предлагает заключить пакт мира и провести взаимное разоружение. Однако наше правительство отвечает еще большим вооружением и усилением «холодной войны». Мы заявляем, что первым шагом должно быть принятие предложения Сталина — его третьего предложения за последние два года — достигнуть соглашения по всем вопросам, заключить пакт мира и провести взаимный разоружение.

Если мы не примем этого предложения, это обидит американскому народу во много миллиардов долларов, которые в следующем году будут израсходованы на «холодную войну», и еще большее число миллиардов в 1951 году. Это уведет нас еще дальше в сторону экономического кризиса и войны».

Уоллес в своем выступлении осудил также некоторых церковных деятелей, использующих дело Миндсента для разжигания войны.

## ОТОВСЮДУ

★ КАК СООБЩАЮТ римские газеты, видный член республиканской партии сенатор Уго Делла Сета вышел из парламентской группы этой партии и из самой партии в знак протеста против реакционной политики, проводимой нынешним руководством партии.

★ СОГЛАСНО окончательным, неофициальным данным, в специальных докладах в конгресс, проведенных в Бруклине (район города Нью-Йорк) в связи со смертью члена палаты представителей демократа Делани, победу одержал демократ Хеллер.

★ КОРРЕСПОНДЕНТ агентства Рейтер сообщает из Мюнхена, что министерство снабжения Баварии оштрафовало недавно три тысячи фермеров в общей сложности за 3 миллиона немецких марок за то, что они не сдали установленное количество зерна.

★ СОГЛАСНО предварительным данным переписи населения, проведенной в Венгрии в ночь на 1 января 1949 года, население Большого Будапешта (вместе с пригородами) составило 1.570.696 человек.

★ ЗАБASTОВКА рабочих фирмы «Де Хувелдт Эйрфаст компани», продолжавшаяся 4 недели и охватывавшая три тысячи рабочих, закончилась победой рабочих. Фирма удовлетворила их требования.

## ПЛЕНУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ АВСТРИИ

ВЕНА, 18. (ТАСС). 15 и 16 февраля в Вене заседал пленум Центрального комитета коммунистической партии Австрии.

Главным пунктом повестки дня, как сообщает служба печати КПА, был доклад генерального секретаря партии Фюрбергера о политическом положении в связи с предстоящими парламентскими выборами.

«Центральный комитет, — говорится в сообщении, — горячо одобрил инициативу Сталина в деле сохранения мира. Пленум проанализировал попытки империализма включить Австрию в блок государств под властью так называемой Атлантической пакта, который был метко охарактеризован Министерством иностранных дел СССР как орудие подготовки третьей мировой войны и поддержки планов американского империализма, направленных к завоеванию мирового господства. С полным единодушием Центральный комитет выразил волю коммунистической партии к борьбе за независимость и единство Австрии, за скорейшее заключение государственного договора, за окончание оккупации страны и за сохранение продолжительного мира во всем мире».

Далее Центральный комитет отметил, что коммунистическая партия Австрии уже давно борется за проведение новых выборов. Многократные отсрочки парламентских выборов, а также отказ от проведения выборов в рабочие палаты и общинные советы объясняются боязнью правящих партий, что эти выборы выявят недовольство населения политической властью и тем самым поколебят их позиции. Коммунистическая партия выступает в избирательной кампании в качестве единственной партии, которая отвергает нынешний курс политики австрийского правительства и борется за интересы Австрии и трудового народа.

Пленум Центрального комитета заслушал также доклад Лоренца Геннера о работе среди крестьян и принял соответствующую программу действий. В заключение Центральный комитет заслушал доклады о международном рабочем движении и о подготовке к Первому марту».

## ТРУДЯЩИЕСЯ ФИНЛЯНДИИ ТРЕБУЮТ ОСТАВКИ ПРАВИТЕЛЬСТВА ФАГЕРХОЛЬМА

ХЕЛЬСИНКИ, 18. (ТАСС). Как сообщают местные газеты, по всей стране продолжаются собрания трудящихся, на которых они требуют замены нынешнего правого социал-демократического правительства Фогерхольма новым демократическим правительством. Участники собраний выражают возмущение по поводу мягких привоговоров, вынесенных украинцами оружием, по поводу освобождения виновников войны, ухудшения отношений с Советским Союзом, избрания Йхесети в парламентный совет рязовича и т. д. Также собрания состоялись в Лаппенлахти, Порвоо, Коккола и во многих других местах.

## ЗАКОНЧИЛСЯ XI ШАШЕЧНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР

М. КОГАН — ЧЕМПИОН СТРАНЫ

В состоявшемся вчера последнем туре XI шаашечного чемпионата СССР партии Хейф — Коган, Цирк — Рам, Косогов — Горюцкий, Блиндер — Сренетский, Швидлик — Романов, Становский — Шулгин, Иванов — Спандирет и Вилкомир — Корхов закончились ничью. Таким образом звание чемпиона СССР по шахам на 1949 год завоевал самый молодой участник — 23-летний киевский мастер М. Коган, набравший 12 очков из 17 возможных.

Вчера вечером во Всесоюзном комитете физической культуры и спорта состоялось торжественное закрытие чемпионата. После выступления главного судьи мастера Г. Торчинского, доложившего о спортивных и творческих итогах чемпионата, начальник шахматно-шаашечного отдела Н. Зубарев огласил приказ комитета об итогах чемпионата и о награждении победителей.

## 18 февраля

НА СТАЛИНГРАДСКОМ и Харьковский комбинатах заводов началась подготовка цехов к массовому началу сельскохозяйственных государственных тракторов нового типа — «ТД-54» («трактор дизельный 54-силы»). Как сообщает «Правда», опытные образцы этой машины успешно выдержали длительные и всесторонние испытания и ныне утверждены к производству. Новый трактор спроектирован на основе машины «СТЗ-НАТИ», хорошо зарекомендовавшей себя в сельском хозяйстве нашей страны. На ней керосиновый 52-сильный мотор заменяется дизельным мощностью в 54 лошадиных силы. Благодаря этому экономичность трактора значительно повышается.

В СВЯЗИ со 100-летием со дня издания эпоса карело-финского народа «Калевала» Институт мировой литературы имени А. М. Горького совместно с союзом советских писателей СССР проведет в Москве 21 февраля торжественное заседание. В ближайшие дни, сообщает «Известия», Государственное издательство художественной литературы выпустит в свет новое, исправленное издание «Калевалы» в переводе Л. Бельского, под редакцией М. Шагинян и В. Казина.

★ КОЛЛЕКТИВ Муромского паровозостроительного завода обязался сократить оборачиваемость оборотных средств на десять дней, высвободить для государства 1.650 тысяч рублей. Бухгалтерия завода, пишет «Правда», перечислила уже государству с текущего счета завода первый миллион рублей из средств, предназначенных для оборота.

Ответственный редактор Г. А. МЕШЕРЯКОВ.

## НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

В Центральном театре Красной Армии в спектакль «Угрошение строптивой» введен новый исполнитель главной роли Петруччо — артист М. Майоров. В театре имени Ермоловой в спектакле «Бешеные собаки» роль Глухова играет артист Ю. Жабков; роль Крацова в спектакле «Спутники» исполняет артист С. Зафеев. В Московском театре оперетты в спектакле «Волыный ветер» на роль Мики введен молодой артист Б. Поволова. В филармонии Малого театра в спектакле «Коварство и любовь» главную роль Фердинанда исполнит артист М. Садковский.

Библиотека им. Н. А. Некрасова electro.nekrasovka.ru