ПЯТЬ РЕСПУБЛИК

ВЫСТАВКА В МУЗЕЕ НАРОДОВ СССР

На-днях Музей народов СССР посетил литовский революционер тов. Повилас Ротомскис. Он с интересом осматривал экспонаты выставки, посвященной пяти новым союзным советским республикам. На одном из стэндов тов. Ротомскис увидел хорошо известный ему предмет — деревянную ручку для пера, сделанную с большим мастерством. На одном ее конце вырезано изображение тюремного окна с выглядывающим из него заключенным, на другом — надпись: «1928—1938. Р. К.». Ручка сделана тов. Ротомскис в тюрьме гор. Шауляй, в которой он провел десять лет.

Трудящиеся Литвы, несмотря на террор, вели активную, самоотверженную борьбу против сметоновского режима. Об этом наглядно свидетельствуют многочисленные экспонаты выставки. Сюда доставлено, например, вышитое красное знамя с надписью на литовском языке: «Да здравствует рабоче-крестьянская власть». Это знамя было вывешено 1 мая 1929 года близ деревни Лайтяляй. На стэндах много нелегальных брошюр, летучек и журналов, выпущенных в разные годы литовской компартией.

Сметоновцы жестоко расправлялись с революционерами. Вот портреты расстрелянных сметоновцами революционеров товарищей Гренфенберга, Карла Пожелла, Гедрис Казиса, Чарнис Рафаила. На других фотографиях — жертвы карательной экспедиции в 1935 году.

На выставке много материалов, отображающих замечательную жизнь и деятельность вождя эстонского народа тов. В. Э. Кингисеппа. Среди них — подлинный мандат, подписанный председателем ВЦИК тов. Я. Свердловым и выданный тов. Кингисеппу 20 июня 1918 года. «По постановлению Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета от 18 июня 1918 года, — говорится в этом мандате, — в следственный отдел Революционного трибунала при ВЦИК назначается товарищ Кингисепп». На фотокопии воспроизведен написанный от руки приказ тов. Кингисеппа от 7 октября 1917 года, начинающийся словами: «По поручению Военно-Революционного комитета сего числа вступил в управление Эстляндской губернией...».

Большой интерес представляют и другие экспонаты из революционного прошлого Эстонской ССР — экземпляр нелегальной газеты «Коммунист», напечатанный в 1934 году на полотне, деревянное многокрасочное блюдо, присланное эстонскими рабочими в СССР в подарок к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Разнообразные материалы выставки рассказывают о революционной борьбе в Бессарабии во время румынской оккупации. В большом количестве собраны подлинные листовки бессарабского комитета румынской компартии, летучки стачечного комитета Бессарабии, выпущенные в связи с всеобщей забастовкой в Румынии в 1921 году. В стеклянном шкафу хранятся изношенный костюм политзаключенного кишиневской тюрьмы и одна из дубинок тюремщиков, которыми румынские оккупанты избивали революционеров.

Богато представлено художественное творчество освобожденных народов. Трудящиеся Литвы прислали замечательные образцы инкрустации по дереву — портреты Ленина, Сталина и Молотова, прекрасно выполненные резные деревянные фигурки, кустарные шерстяные изделия. Художники Эстонии и Латвии выставили свои картины. В зале, посвященном Карело-Финской ССР, демонстрируется прекрасная работа художника Раутанена — резьба по дереву — пение рун «Калевалы». На выставке экспонированы образцы национальных костюмов народов пяти новых союзных республик.

Торжественное открытие выставки состоится завтра в 8 часов вечера.

В поселке автозавода им. Сталина в октябрьским дням открылся новый кинотеатр. На снимках: вверху — фойе; внизу — зрительный зал.

Фото З. ЕВЗЕРИХИНА.

Кадр из фильма «Великий летчик»: встреча В. П. Чкалова на аэродроме в Америке. В центре — заслуженная артистка РСФСР С. Г. Бирман в роли американки.

Фото В. МАЛЫШЕВА (ТАСС).

ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ И ЭСТРАДЫ

16 ноября в Москве начинается декада советской музыки и эстрады.

Программы симфонических концертов декады составлены почти целиком из произведений, только-что законченных авторами, а также написанных недавно. Государственный симфонический оркестр Союза ССР в своих трех концертах в новом зале имени Чайковского покажет новые сочинения композиторов Н. Мясковского (21-я симфония), А. Хачатуряна (скрипичный концерт), В. Шебалина (скрипичный концерт), Ф. Витачека (фортепианный концерт), Г. Гамбурга (увертюра на башкирские темы) и т. д.

В Большом зале консерватории выступят симфонический оркестр Московской филармонии с двумя концертами и оркестр Всесоюзного радиокомитета. В числе новых произведений, включенных в программы: увертюра В. Мурадели, посвященная В. М. Молотову, симфоническая сюита Л. Книппера, рапсодия для виолончели с оркестром В. Энке, фортепианный концерт В. Юровского, танцовальная сюита Н. Чемберджи, симфония Н. Ракова, фортепианная сюита Г. Крейтнера и др.

В декаде исполняются отрывки и сюиты из новых опер и балетов советских композиторов.

Также будут исполнены уже знакомые москвичам произведения, посвященные товарищу Сталину: «Здравица» С. Прокофьева и «Гори» Б. Шехтера.

Три концерта декады посвящаются советской камерной музыке. В них выступит квартет имени Бетховена с исполнением квартетов Н. Мясковского. В. Шебалина и квинтета Д. Шостаковича (при участии автора), пианисты профессор Г. Нейгауз и С. Рихтер и солистка ГАБТ СССР В. Давыдова.

Из дирижеров принимают участие в декаде А. Гаук, Н. Голованов, Г. Столяров, Л. Гинзбург, М. Паверман, А. Стасевич и С. Цвейфель.

Декада советской музыки пройдет также в ряде крупных городов Советского Союза. Впервые в декаде советской музыки принимает участие одна из молодых союзных республик — Карело-Финская. Там организуются 14 симфонических концертов. Программа первого из них составлена из произведений карело-финских авторов. Будут исполнены симфоническая увертюра композитора Раутио, концерт для фортепиано с оркестром на карельские темы Вишкарева, концерт для флейты с оркестром Синисало, симфоническая поэма Пергамента «Айно», стихи и песни карельских и финских авторов.

В этих концертах, организуемых в Карело-Финской республике, исполняются также «Песня о Сталине» Хачатуряна, его же симфония, увертюра к опере Кабалевского «Кола Брюньон», песни Дунаевского, романсы Шапорина, Дзержинского, Свиридова, Будашкина и других советских композиторов.

«ЛЕНИН И СТАЛИН — ОРГАНИЗАТОРЫ БССР»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В МИНСКЕ

МИНСК. **(Наш корр.).** В Минске, в помещении картинной галлереи, торжественно открылась республиканская выставка «Ленин и Сталин — организаторы БССР».

Выставка готовилась больше двух лет. Московские и белорусские мастера выставили серию замечательных работ, посвященных великой роли вождей революции в создании белорусской государственности.

Прекрасное впечатление оставляет работа старого белорусского художника орденоносца Волкова «Свердлов докладывает на историческом заседании ЦК партии 23 октября 1917 года о положении в Минске».

Работы художников Красовского, Пашкевича, Мирингофа и других посвящены Сталину, Орджоникидзе, Кагановичу, Фрунзе и Калинину, их пребыванию на западном фронте, в Минске и Гомеле, боевому руководству борьбой за победы Октября.

Скульптор Азгур выставил свои новые работы.

В отделе народного творчества интересен огромный, вышитый шелковыми нитками гобелен «Лявониха».

Превосходны работы мастеров резьбы по дереву — минских столяров Гебелева и Канторовича.

В отдельном зале выставлена картина Федора Мадорова «Народное собрание трудящихся Западной Белоруссии».

На открытии выставки присутствовали московские художники, делегация трудящихся советской Литвы, знатные люди БССР.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

★ **ОДНОТОМНИК** избранных произведений еврейского поэта Самуила Галкина в русском переводе выйдет в 1941 году в Гослитиздате. Среди других вещей в книге будет напечатан перевод пьесы С. Галкина «Бар-Кохба».

★ **В СЕРИИ** «Библиотека поэта» издательства «Советский писатель» вышла книга «Поэты-петрашевцы», в которую вошли стихи А. П. Баласогло, А. И. Пальма, Д. Ахшарумова, С. Дурова, А. Н. Плещеева и др.

★ **В ГОСЛИТИЗДАТЕ** находится в производстве сборник Константина Федина «Маленькие романы». В сборник входят «Санаторий Арктур» и ряд старых произведений писателя.

★ **В БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР** вышел отдельным изданием отрывок из перевода калмыцкого народного эпоса «Джангар». На бурят-монгольский язык «Джангар» переведен поэтами Циденом Галсановым и Хоца Намсараевым.

★ **СБОРНИК** лучших стихов еврейских поэтов западных областей Украины и Белоруссии намечено выпустить в 1941 году в издательстве «Художественная литература».

★ **ОДНОТОМНИК** избранных произведений писателя Бориса Левина сдан в производство в Издательстве художественной литературы. В однотомник вошли роман «Юноша», повесть «На юг», незаконченная повесть «Вот какая это была лошадь» и рассказы.

ПО КИНОТЕАТРАМ МОСКВЫ

„АРС"

Арбат, дом 51. Мы в кинотеатре «Арс». Как известно, К. С. Станиславский говорил, что театр начинается с вешалки. Но вешалки, увы, здесь нет. И поэтому театр в «Арсе» начинается с билетерши.

— Куда лезешь? — говорит она пионеру. — А билет есть?

Татьяна Овсянникова, молодая билетерша, резким движением отрывает корешок билета. Отрывает гневно, с какой-то неизъяснимой злостью...

Так 9 ноября встречал кинотеатр «Арс» юных зрителей своих дневных сеансов.

Второэкранный кинотеатр «Арс» (директор М. С. Раненкова) очень мал. Всего 250 мест в его зрительном зале. На экране демонстрируется фильм «Партийный билет». Но экран слабо освещен, и зрителю приходится сильно напрягать зрение.

В читальне кинотеатра широко представлен журнал «Работница». Мы видим тут номера и за август, и за сентябрь, и за октябрь. В большом количестве имеется и «Спутник агитатора». Но не слишком ли это ограниченный ассортимент?

„КАДР"

...На эстраду фойе районного кинотеатра «Кадр», расположенного на Плющихе, выходит конферансье:

— Сейчас выступит артистка художественного чтения Ирина Медведева. Пр-р-ошу приветствовать!

Раздаются жиденькие хлопки...

Начинается художественное чтение. Средь шума, говора, треска откупориваемых бутылок и «звона бокалов» (здесь же, в фойе, помещается буфет с продажей пива) до зрителей, в беспорядке столпившихся у эстрады, доносятся слова вдохновенной поэмы Джамбула о нашей великой родине.

Политической близорукостью и бестактностью должна быть названа организация чтения подобных произведений в таких условиях.

Как и в «Арсе», здесь малоудовлетворительная проекция картин. К тому же предоставляемые кинотеатру ленты нередко страдают серьезными техническими дефектами. Видимо, в монтажной мастерской Московской конторы Главкинопроката, обязанной следить за качеством выдаваемых кинотеатрам фильмов, присылаемые кинотеатром акты о дефектности копий кинокартин подшиваются к делу...

Показанный в праздничные дни прекрасный фильм «Большая жизнь» в кинотеатре «Кадр» (директор М. И. Комаровер) звучал плохо. И кроме того доносившиеся из фойе в зрительный зал звуки рояля порой заглушали слова, произносимые героями фильма с экрана...

Л. В.

„НАРТЫ"

ОСЕТИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ЭПОС

В глубину седой древности уходят следы осетинского народного эпоса «Нарты», собиранием которого занят Юго-осетинский научно-исследовательский институт языка, истории и литературы.

В этом устном творчестве, сохранившемся до наших дней, народ воспевает героические подвиги легендарного племени нартов, от которых, по преданиям, ведут свой род осетины.

Многовековой эпос, пронизанный глубоким лиризмом и оригинальными сказочными мотивами, повествует о доблестях героев, об их борьбе за счастье народа.

Много различных вариантов «Нартов» сохранил народ. Сказители и певцы рассказывают о замечательных делах нартов Уреземака, Батраца, Саэрико и других.

Особенной любовью народа Юго-Осетии пользуются хранители легенд о нартах. Среди них наиболее популярен житель Джавского района столетний Андро Наниев. Со слов этих рассказчиков записывают члены бригады института сказания о нартах.

Собранные многочисленные варианты эпоса послужат основой для создания единого, стройного, об'единенного общей сюжетной линией сказа о нартах.

Первая книга о нартах выйдет в прозе. Затем начнется переложение эпоса осетинского народа в стихотворную форму. Сказ о легендарных героях будет переведен на русский язык.

Первое издание «Нартов» в прозе выйдет на осетинском языке в будущем году.

Вчера в Доме актера состоялась встреча приехавших в Москву артистов Прибалтийских советских республик с актерской молодежью столицы. На снимке: солисты Эстонского, Литовского и Латвийского театров оперы и балета А. Приеднекс-Канара, А. С. Сташкевичуте и Д. И. Куззик среди участников вечера.

Фото Вл. МИНКЕВИЧА.

БАЛЕТНАЯ ПОСТАНОВКА В КЛУБЕ

В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ «ПРАВДЫ»

Самодеятельный хореографический коллектив Дома культуры издательства «Правда» под руководством солистки балета Большого театра Союза ССР Т. С. Ткаченко, при активной помощи шефа-консультанта народной артистки РСФСР Е. В. Гельцер, показал новую работу — два акта балета «Тщетная предосторожность».

Учитывая технические возможности исполнителей, руководитель создал облегченный вариант постановки, отказавшись от строго классического танца на пуантах. С постановкой коллектив вполне справился, показав себя достаточно сильным технически. Многие исполнители обладают хорошими танцовальными и выразительными данными. О мягким юмором, легко, не шаржируя, провел роль Никеза К. Орлов, приятно показала себя в танце и Лиза — Н. Орлова. Не лишено обаяния исполнение А. Иванова роли Колен. Неудачное место в его исполнении — выход в первом акте: на согнутых ногах, в напряженным движением рук исполнитель становится кукольно-деревянным. Хороший танцор Л. Окрент в роли Марселины несколько связан. Ровно и легко исполнен танец подруг Лизы. Во всем спектакле заметна художественная культура руководителя Т. С. Ткаченко, сумевшей передать ее и участникам постановки.

Необходимо, однако, заметить, что правильная мысль о возможности использования балетных постановок в самодеятельности не была доведена до конца. Логически, сняв пуанты, следовало изменить и весь комплекс движений танца, построив его на танцовальных па, не требующих пуантов. Музыкальное и декоративное оформление снижают, к сожалению, художественную ценность постановки.

В танцовальной самодеятельности столицы имеются коллективы, которые по своим техническим возможностям вполне могут обогащать свой репертуар не только отдельными плясками, но и сюжетными танцовальными сценами и небольшими балетами.

Е. Марголес.

20 ноября исполняется 30 лет со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого. На снимке: кабинет писателя в его доме в Хамовниках.

САМОКРИТИКА КРИТИКОВ

НА СОВЕЩАНИИ В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

Совещание искусствоведов, проведенное на-днях в Комитете по делам искусств при СНК СССР, было посвящено изокритике. Начальник Главного управления учреждениями изобразительных искусств Комитета по делам искусств тов. Шквариков указал в своем вступительном докладе на важнейшие творческие задачи изокритики в борьбе за социалистический реализм, за советскую классику в связи с предстоящими выставками.

— Критика, — сказал т. Шквариков, — должна стать профессиональным делом наших искусствоведов. К сожалению, вошло в обычай пренебрегать обязанностями критика и целиком уходить в научно-исследовательскую работу, совершенно оторванную от актуальных проблем советского искусства.

В творческих союзах художников имеются секции критиков, но они бездействуют и не завоевали доверия ни у искусствоведов, ни у художников. Докладчик призывал критиков к углубленной и смелой разработке теоретических проблем советского искусства, чтобы помочь мастерам совершенствоваться, а зрителю — понимать и любить своих художников.

К сожалению, далеко не все присутствовавшие на совещании уяснили себе справедливость этой оценки положения изокритики. Кое-кто поныне пребывает в утешительном убеждении, что причина их творческого кризиса таится в каких-то организационных неполадках.

Тов. Щекотов с обидой говорил о том, что в среде художников пренебрегают критиками:

— Нас редко приглашают в состав жюри, нас отстраняют от организации выставок.

Но почему критики должны участвовать в организационных хлопотах и в какой мере это может способствовать улучшению критики, слушатели так и не узнали.

— Художники нас не признают, — заявил тов. Тарабукин, — они считают, что прекрасно обойдутся без нас. Не случайно основной доклад на предстоящем всесоюзном совещании скульпторов поручен не искусствоведу, а скульптору.

Директор Третьяковской галлереи А. Лебедев тоже считает, что художники сторонятся критиков:

— У нас нет центра, где можно было бы обменяться мнениями и в творческих спорах двигать вперед теоретическую мысль.

К сожалению, директор Третьяковской галлереи не об'яснил, почему же сама галлерея не становится таким центром.

По мнению тов. Бескина, вся беда изокритики в том, что у нее нет трибуны.

— Правда, искусствоведы часто не хотят выходить из своих кабинетов, но прежде всего необходимо поднять уважение к профессии критика. Три года Комитет не приглашал критиков на свои совещания. Пресса для рецензирования выставок привлекает не критиков, а художников. Печать уделяет очень мало места вопросам изоискусства.

Однако все эти жалобы совершенно необоснованны.

— Почему искусствоведы не выступают с глубоким анализом и яркими, страстными оценками на обсуждениях многочисленных выставок? — спрашивает тов. Сысоев. — Разве это не трибуна? Что и, главное, как пишут искусствоведы о крупнейших, всемирно признанных произведениях советских мастеров? И можно ли себе представить, чтобы редакция газеты отказалась от хорошей, интересной статьи потому, что она написана искусствоведом, а не художником? Я думаю, что беда в ином — статей этих маловато. Критики боятся живого слова, не хотят выступать с проблемными статьями.

— А язык наших статей? — говорил тов. Замошкин. — Пишем мы тяжело, узко специально, без публицистического огня, без полемического задора, без теплоты.

— Смешно жаловаться, — говорит тов. Михайлов, — что художники пишут о художниках. Одно дело бороться с гнилой, лакированной «приятельской» критикой, другое дело в принципе отвергать право художника работать на критическом фронте. Да и берутся художники за перо чаще всего по нашей вине: мы сделали ничтожно мало, до сих пор не создали ни одной значительной монографии, наши статьи и книги имеют или чрезвычайно отвлеченный характер, или похожи на каталоги, не будят мысль художника, никуда его не зовут, ничем ему не помогают.

Принципиальная оперативная деятельность критики не может вызвать недовольства художников, наоборот она встречается с огромным интересом.

Чрезвычайно интересным было выступление профессора Маца, который показал на конкретных примерах, до какой степени отстала изокритика от возросших требований:

— В спорах о критике есть еще одна забываемая искусствоведами, но весьма существенная деталь: критика нужна художнику, но она нужна и народу. Критика призвана воспитывать и направлять художественные вкусы зрителя, поднимать его художественную культуру. Авторитет критиков будет поднят только их трудами.

Созываемое в декабре всесоюзное совещание изокритиков искусствоведы столицы должны встретить во всеоружии творческой мысли, чтобы первая всесоюзная встреча превратилась в подлинную трибуну борьбы за советское, социалистическое изобразительное искусство.

Ф. ПЕЩАНСКАЯ.

В БОРЬБЕ ЗА ЗНАМЯ

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ ПЕРВЕНСТВА СССР ПО ФУТБОЛУ

Итак, осталось всего два матча, и первенство СССР по футболу будет разыграно. 13 ноября в Москве состоится матч столичных команд «Динамо» — «Крылья советов», а 17 ноября в Тбилиси местное «Динамо» играет с московским «Металлургом». Вряд ли следует ожидать, что эти матчи внесут какие-нибудь изменения в распределение мест.

Каковы же предварительные итоги борьбы за знамя чемпиона?

Первое место уверенно занимает московское «Динамо», уже набравшее 34 очка. Победа или даже ничья с «Крыльями советов» дает столичным динамовцам почетное звание чемпиона СССР.

На втором месте идет тбилисское «Динамо», имеющее 32 очка. При проигрыше москвичей тбилисцы могут только догнать одноклубников.

В первую пятерку кроме этих двух команд вошли сыгравшие все матчи «Спартак», имеющий 31 очко и занявший третье место, ЦДКА — 29 очков, четвертое место, и ленинградское «Динамо» — 27 очков, пятое место.

Шестое место занял московский «Локомотив», набравший 25 очков, седьмое — сталинградский «Трактор» — 23 очка, восьмое — киевское «Динамо» — 21 очко.

«Крылья советов» набрали при одном несыгранном матче 19 очков и стоят на девятом месте.

Десятое и одиннадцатое места делят ленинградский «Зенит» и московское «Торпедо», имеющие по 18 очков. Правда, соотношение мячей — 37 : 42 — у «Зенита» лучше, чем у «Торпедо», — 36 : 50.

Двенадцатое место занял «Стахановец» (Сталино): у команды 16 очков.

Последнее место, грозящее переходом в группу «Б», занимает пока московский «Металлург». У него — 15 очков. Вряд ли команде удастся выиграть свой последний матч у тбилисского «Динамо» и тем самым отодвинуть на последнее место команду «Стахановца».

★

Наибольшее число побед одержало московское «Динамо» — 15. У тбилисского «Динамо» — 14 побед, у «Спартака» — 13, у ленинградского «Динамо» — 11, у ЦДКА и «Локомотива» — по 10.

Больше всего поражений у «Стахановца» — 14, «Металлург» 13 раз уходил с поля побежденным. По 12 поражений имеют «Зенит» и «Торпедо». 10 проигрышей у команды «Крылья советов».

Лавры «чемпиона ничьих» делят ЦДКА и киевское «Динамо». Команды по 9 матчей закончили без результата.

Лучшее соотношение мячей у московского «Динамо» — 72 : 30, худшее у «Металлурга» — 36 : 67.

Московское «Динамо» потеряло 12, а «Стахановец» — 32 очка.

БЛИТЦ-ТУРНИР БАСКЕТБОЛИСТОВ

ПОБЕДЫ ЦДКА И «ДИНАМО»

Во Дворце физкультуры общества «Крылья советов» состоялся блитц-турнир 16 сильнейших мужских и женских баскетбольных команд столицы.

В мужской группе победа досталась баскетболистам ЦДКА, легко обыгравшим в финале «Спартак». У женщин победительницей вышла команда «Динамо», встречавшаяся в финале с баскетболистками «Локомотива».

УГОЛОК НАТУРАЛИСТА

МАХРОВЫЕ ЛЕВКОИ

Представьте себе обыкновенный куст шиповника, покрытый чудесными розами. Цветы не боятся ни холода, ни снега. Перенеся на открытом воздухе суровую зиму, летом они зацветают вновь.

Сотрудник Ботанического сада МГУ профессор Л. П. Бреславец ведет интереснейшие опыты получения махровых цветов. Как показывают первые результаты, самые обыкновенные цветы могут становиться махровыми, если задержать их цветение. Способы воздействия на семена просты и доступны не только специалистам, но и каждому любителю. Махровые цветы могут быть получены от «первого поколения» семян, подвергнутых воздействию особого препарата.

Махровые левкои — лучшее украшение садов и парков. Но вырастить их удается далеко не всегда. Многие сорта левкоев совсем не имеют махровости.

Два года назад профессор Бреславец взяла для опыта сухие семена левкоя, так называемой «Виктории букетной», которая в течение одиннадцати лет не давала махровых цветов. Семена, положенные на фильтровальной бумаге в стеклянную чашечку, были залиты водой и затем покрыты кристаллами аценафтена (препарат академика Шмука). Растения, полученные из них, зацвели намного позже обычного — в ноябре и декабре, зато цветы некоторых из них оказались махровыми. На будущий год растения из той же семьи дали крупноцветные махровые левкои уже в конце июня. Эти цветы очень долго не опадали и цвели даже в октябре, когда остальные давно погибли.

В этом году для продолжения опытов Ботанический сад заготовил 2.000 левкоев-проростков.

Проф. Бреславец предполагает, что таким путем можно получить махровые цветы на самых различных растениях.

До сих пор многие цветы с прекрасным ароматом, но невзрачные на вид, — матиолии, душистый левкой, обладающий запахом ванили, и многие другие — не имели распространения. Новый способ даст возможность превратить их в прекрасные декоративные растения. Надо полагать, что и цветы дикорастущей флоры могут быть превращены в махровые.

Махровость, очевидно, может быть получена и в результате других методов задержки цветения — облучения, прививок, скрещивания.

В этом году по методу проф. Бреславец опыты над растениями будут вестись в оранжереях Горзеленхоза.

О. Рус.

МАТЧ В БАССЕЙНЕ

ЗАПЛЫВЫ 400 ЮНЫХ ПЛОВЦОВ

В бассейне для плавания № 1 состоялись соревнования пловцов, посвященные XXIII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

400 юных пловцов из детских секций спортивных обществ Москвы в четвертый раз разыгрывали традиционный приз имени 20-летия Октября. Второй год подряд приз завоевал «Юный динамовец».

Из отдельных результатов надо отметить заплыв в группе девочек 14—15 лет Кудиной («Спартак»). 50 метров с гранатой она проплыла за 46,6 с. Это — новый рекорд Москвы. Хорошо проплыл у юношей 100 метров брассом Бутылин («Динамо»). Его результат — 1 м. 20 с.

Затем разыгрывался матч взрослых пловцов «Спартак» — «Сталинец». Были проведены заплывы на 100 метров вольным стилем, брассом, на спине, на боку, а также заплыв с гранатой на 50 метров. Отличный результат в заплыве на 100 метров на спине показал спартаковец Онетков — 1 м. 12,6 с. Спартаковец Коробков вышел победителем в заплывах на боку и с гранатой.

Эстафета 4 по 100 вольным стилем принесла победу пловцам «Спартака» — 4 м. 42,2 с.

В заключение состоялся матч в водное поло. Интересно отметить, что даже в начале второго тайма «Спартак» вел со счетом 5 : 1, но игра все же закончилась вничью со счетом 5 : 5.

В итоге матч «Спартак» — «Сталинец» выиграли пловцы «Сталинца».

ЗАКРЫТИЕ ОСЕННЕГО СЕЗОНА

НА МОСКОВСКОМ ИППОДРОМЕ

Осенний сезон на Московском ипподроме закрылся. В рысистых испытаниях об'явлен перерыв до 1 декабря. Зимний сезон рысаки откроют уже на ледяной дорожке.

В последний день рысистых испытаний — 9 ноября — были разыграны призы закрытия осеннего сезона для трехлеток. У русских рысаков победа досталась «Гураре» (тренер-наездник А. Г. Бондаревский), прошедшей 2.400 метров в 3 м. 51,1 с. Русско-американские рысаки разыграли приз резвее. Победительница «Блуза» (тренер-наездник И. Д. Назаров) прошла эту же дистанцию в 3 м. 45,2 с.

Впервые разыгрывался «Большой двухлетний» приз для лошадей, рожденных в колхозах. 1.600 метров быстрее всех прошла «Валюта» — воспитанница колхоза «Дружный труд», Рузского района, Московской области. Ее время по тяжелой от мокрого снега дорожке — 2 м. 44,6 с. Ехал на «Валюте» тренер-наездник П. А. Лыткин.

Всего 9 ноября состоялось 22 заезда.

Накануне большой интерес представлял розыгрыш призов в ознаменование XXIII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Шесть призов разыгрывались на дистанции 1.600 метров. У двухлеток первым подошел к столбу «Василек» (тренер-наездник М. Г. Чудненко) с хорошим временем — 2 м. 27 с. В трехгитах для рысаков 4 лет победу дважды одержала «Багряная» (тренер-наездник В. Э. Ратомский) — 2 м. 15,3 с. и 2 м. 16,3 с. Заезд для колхозных трехлеток легко выиграла «Астра» (тренер-наездник С. Л. Темиряев) — 2 м. 25,5 с. Двухгитовой заезд для трехлеток выиграл по второму гиту «Натуральный» (тренер-наездник Н. Р. Семичев) — 2 м. 17,3 с. У русских рысаков старшего возраста первое место занял «Восток» (ездок А. М. Константинов), победивший в первом гите на полголовы «Быстрого» (ездок П. А. Алпатов) и резвости 2 м. 16,6 с. и выигравший второй гит в 2 м. 21,5 с. И, наконец, приз для колхозных четырехлеток уверенно выиграл «Борец» (тренер-наездник Э. Н. Родзевич) — 2 м. 16,6 с. Нельзя не отметить, что полкруга «Борец» прошел в блестящее время — 1 м. 05,4 с.

Седьмой юбилейный приз разыгрывался на дистанции 3.200 метров. Рысаки старшего возраста бежали два круга. Здесь красивую победу одержал рыжий «Перун» (тренер-наездник В. Э. Ратомский), победивший на финише «Капитаншу». Резвость бега — 4 м. 41,4 с.

ШАХМАТЫ

ПОЛУФИНАЛЫ МОСКВЫ

На-днях игрался шестой тур полуфинальных соревнований московского шахматного чемпионата.

Молодой шахматист Станишнев добился значительного перевеса в партии против гроссмейстера Котова. У Станишнева было уже лишнее качество, оставалось реализовать это преимущество. Станишнев, однако, умудрился одним ходом проиграть партию, грубо «зевнув» ферзя.

Во второй группе очень «не везло» белым — во всех законченных партиях победителями вышли черные. Снегирев выиграл у Фогелевича, Ельцов — у Ярошевского, Альтгаузен — у П. Рабиновича и Бонч-Осмоловский — у Хачатурова. В первой группе мастер Панов выиграл у Сергеева, мастер Мазель проиграл Ваксбергу. Партия мастер Белавенец — мастер Кан отложена с лишней пешкой и с несколько лучшей позицией у Кана. Остальные партии также отложены.

После шести туров в первой группе впереди — Белавенец, имеющий 4½ очка при одной отложенной партии. Вслед за ним идут Аронин и Мазель — по 4 очка. Во второй группе лидирует Юдович, набравший 4½ очка из 5 возможных. У Бонч-Осмоловского и Станишнева — по 4 очка из 6 возможных.

Седьмой тур играется в четверг.

Ответственный редактор М. М. ПОЗДНОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Потаповский пер., 3 (со стороны ул. Кирова, ул. Чернышевского и Чистых прудов). ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Городского хозяйства — К-4-63-24; Литературы и искусства — К-3-52-77; Иностранного — К-3-28-01; Информации и спорта — К-3-13-45; Иллюстрационного — К-5-28-92; Писем — К-0-60-25; Секретариата — К-5-20-53. Издательство — К-0-15-80, доб. 1-31. Отдел об'явлений — К-4-18-45.

Библиотека им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru