

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЕ В КЛУБЕ

Сборник Главполитпросвета является первым опытом оформления методики художественной работы. Общей установке, общим вопросам здесь не уделяется специального места, но эти моменты затрагиваются во вступительной статье и прославляют другие статьи сборника, посвященные отдельным видам художественной работы. Общие положения сводятся к тому, что работа художественных кружков только количественно отличается от профессионального искусства, степенью своей работы и массовостью не отличаясь от последнего принципиально, причем художественные кружки не готовят специалистов, направляя наиболее одаренных в специальные школы. Содержание сборника:

1. От клубного отдела ГПП (вступительная статья).

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ „Художественная работа в клубе“. Издан „Красная Новь“. М. 1923 г., стр. 159.
Цена не указана, тираж 10.000.

2. „Клубно-театральная работа на началах коллективности и самодеятельности“ Е.А.Бобрищевой-Пушкиной.

3. „Работа над собой и над пьесой“ М. Вепринского.

4. „Пути создания клубного репертуара“ М. Данилевского.

5. „Репертуар клубного театра“ М. Данилевского и Е. Б. П.

6. „Работа с клубным зрителем“ М. Данилевского и Е. Б. П.

7. „Художественное рассказывание в рабочих клубах“ Сапожниковой.

8. „Музыкальная работа в клубе“ С. Корева.

В значительной части сборник, в настоящее время, устарел, но отдельные части, в частности, для тренажа в драм. кружке, могут быть использованы.

✱

Общая установка сборника на производственное искусство. Этому вопросу посвящается вступительная статья „Искусство“, где устанавливается утилитарный подход к последнему. Художественную работу в клубе предлагается строить по типу единой студии искусств. Далее идут статьи, посвященные отдельным видам: теа-работе, ИЗО и лит. кружкам.

„ИСКУССТВО В РАБОЧЕМ КЛУБЕ“
Всероссийский Пролеткульт.
М. 1924 г., стр. 139. Цена не указана, тираж 5.000.

Лучше всего разработаны вопросы организации художественной части в клубе (убранство, орг. помещения, участие кружка ИЗО) и лит. работа. Теа-работа представлена слабее. По лит.работе имеется подробная библиография и указания к занятию языком в кружке. К сборнику прилагается ряд иллюстраций: текст живой газеты и 2 агит-суда. Язык недостаточно популярный.

✱

В этой брошюре делается попытка обосновать и укрепить теоретическое различие между профессиональным искусством и, так называемым, самодеятельным. Этому вопросу посвящается статья А. Пиотровского „Основы самодеятельного искусства“, где автор выдвигает мысль, что клубное самодеятельное

„ЕДИНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОК“
Изд. Книжного Сектора ГУБОНО,
Ленинград 1924 г. Цена 25 к. Стр. 40,
тираж 5.000.

искусство, это искусство пролетариата, которое идет на смену искусству 3-го сословия, оставшемуся нам от эпохи капитализма.

Другим основным моментом брошюры является изложение теории и методики работы „Единого художественного кружка“ и его секций ТЕО, ИЗО, ЛИТО, МУЗО и физ.

культуры (статьи т.т. Авлова, Бродского, Скрипиля, Немцева и Крадмана).

Как известно, ленинградский опыт „Единого художественного кружка“ не удался, и в настоящий момент брошюра не актуаль-

на. Однако, положения о самостоятельном искусстве, правда, недостаточно проработанные, имеют теоретический интерес. Любопытна также излагаемая в статье т. Авлова теория „игры“ кружковца.

✱

Сборник представляет собой ряд статей, напечатанных в журнале „Призыв“, по вопросам художественной работы. Вступительная статья устанавливает общие положения о художественной работе, как о подсобном служебном методе коммунистического воспитания в клубе. Автор склоняется к идее единого художественного кружка. Остальные статьи посвящены работе отдельных кружков — ТЕО, ИЗО, Лит. и музыкальным (авторы: Ронин, Тарабукин, Левман и Богуславский). Необходимо отметить, что

„ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА В КЛУБЕ“. Изд. ВЦСПС. М. 1925 г., стр. 67. Цена 50 к., тираж 10.000.

намечающаяся во вступительной статье единая установка в дальнейшем не выдерживается. Сборник эклек-

тичен, — так, например, т. Тарабукин (ИЗО) стоит на точке зрения утилитарности и производственности кружка, а т. Ронин (драм. кружок) предлагает продвигать в клуб Шекспира и Шиллера.

В статьях наряду с методикой рассыпаны практические указания (методика обучения нотной грамоте, работа над плакатом и работа по изучению литературы).

✱

Брошюра содержит методические указания к проведению кампаний революционного календаря в клубе — объединенной работой кружков. Рассматривается подробно вопрос о воспитательном воздействии процесса подготовки к кампаниям. Содержание брошюры:

М. ВЕПРИНСКИЙ. „Художественные кружки и красный календарь“. Главполитпросвет, ГИЗ, М. 1925 г., стр. 48. Ц. 40 к., тираж 3.000.

организация выставки, убранство клуба, организация художественных вечеров, выступлений во время демонстраций, карнавалов, ИЗО и т. д., работа с кружковцами и зрителями. К брошюре прилагается указатель материалов по проведению отдельных кампаний.

✱

Подзаголовок брошюры „Основы методики художественной работы в клубе“. Содержание: вступительная статья „Искусство в рабочем клубе“, „Клуб и старый спектакль“, „Выбор пьесы“, „Методика проработки пьес и инсценировок для кружка“, подготовительная работа со зрителем, живая газета, инсценированный суд, „тренаж кружковца“, „художественное просвещение“ и „Оргувязка“.

Автор больше всего внимания уделяет театральной работе, но как в вступительной

ЭМ. БЕСКИН. „Художественная работа в клубе“. Главполитпросвет, Государственное Издательство. М. 1926 г., стр. 79. Цена 40 к., тираж 5.000.

статье, так и в остальных затрагивает общие вопросы художественной работы, рассматривая последнюю, как часть общеclubного комплекса. Художественные кружки, по мысли автора, должны отходить постепенно от подражания профискуству и идти к новым формам организации быта. Тренаж должен воспитывать общественно-полезные навыки.

Автор делает акцент на постепенности эволюции художественных кружков, приводя примеры использования пьес в клубе.

✱

В основу брошюры легли резолюции 1-го съезда клубных работников по художественной работе, по докладам С. Корева и Г. Авлова (см. сб. „Первый съезд клубных работников“ ГПП-ГИЗ, М. 1924 г., стр. 301, ц. 1 р. 40 к., тираж 6.000).

Путем их расшифровки автор устанавливает основные принципы самостоятельной работы. Автор затрагивает также вопросы о

С. КОРЕВ. „Общие вопросы художественной работы“. Главполитпросвет, изд. „Новая Москва“, М. 1925 г., стр. 54. Цена 20 к., тираж 6.000.

значении художественного метода в агитации и пропаганде, о взаимоотношениях профессионального и самостоятельного искусства, принципы оформления отдельных видов (инсценировка, живгаз. и т. д.).

Общая установка в брошюре взята на единый художественный кружок и на комплекс в клубе, т.е. то, что было характерным для 1924—25 года.

В сборнике собраны материалы Первого Всероссийского совещания по художественной политико-просветительной работе, прошедшего в декабре 1925 г.

Содержание сборника: А. Луначарский — предисловие, С. Корев — «Итоги совещания», выдержки из докладов: Р. Пельше — «Основные задачи художественной работы», Н. Масленникова — «Художественная работа в клубе», Г. Авлова — «Массовая и углубленная

ПОЛИТПРОСВЕТАБОТА И ИСКУССТВО. Главполитпросвет, Госиздат. М. 1926 г., стр. 119, ц. 1 р. 20 к., тираж 3.000.

работа», Исполнева — «О клубной песне», Ширямова — «Художественная работа в избирательной», Субботина — «Методы художественной работы в деревне», Игнатова — «О Ц. Доме искусства в деревне», Магницкого — «Сельскохозяйственное просвещение и художественная работа», «Политпросветработа и кино». К каждому докладу прилагаются резолюции, а также и выдержки из прений по докладам.

✱

Как и в предыдущей брошюре, Н. Тарабукин, наряду с узкопрактическими указаниями по ИЗО, дает общую установку в художественной работе, но в противоположность С. Россоловскому, считает, что кружок — «не студия, а мастерская», устанавливая таким образом резко утилитарный подход к художественной работе. Далее автор останавливается на методах работы ИЗО-кружков,

Н. ТАРАБУКИН. «Художник в клубе». Изд. ВЦСПС. М. 1926 г., стр. 102, ц. 70 к., тираж 3.000.

вопросах ликвидации художественной неграмотности, на отдельных видах: рисунок, фотография, гравюры, оформления клубной сцены, убранство клуба и т. д. Автор через всю брошюру проводит мысль о миссии художника, как организатора клубного помещения и зрительной ориентировки массы, отвергая станковую живопись, фреску и т. д.

✱

Сборник охватывает как общие вопросы художественной работы (статьи Мосиной — «Пути клубной художественной работы» и Вольф — «Политвоспитание в художественных кружках»), так и методы и программы работы отдельных кружков: работа драмкружка — (В. Тихонович), хоркружка — (Демьянов), музкружка — (Успенский), ИЗО — (Телятников), лит — (Моврогин).

Наряду с этим освещаются также методы работы над отдельными формами: «Работа

МОСКОВСКИЙ ГУБПОЛИТПРОСВЕТ «Художественные кружки в клубе». Изд. «Долой Неграмотность». М. 1926 г. Стр. 253., ц. 1 р. 70 к., тираж 6.000.

над пьесой» — (Тихонович), «Основные вопросы живой газеты» — (Персонов и Зенина), «Агитсуд» — (Орлинский), «Об импровизации» — (Левонич), «О работе над живым словом» — (Корсакова), «Музыкальные инсценировки» — (Успенский), «Кино» — (Курагин), «Физкультура» — (Вишневский).

К сборнику приложены инструкции для отдельных кружков и аннотированный указатель методической литературы, а также художественных материалов для хор. и драм. кружков.

✱

Наряду с практическими указаниями по отдельным видам ИЗО работы, автор во вступительной статье пытается дать общие принципы работы художественных кружков. Основное положение автора — кружок не мастерская и не студия. Отсюда следует

С. РОССОЛОВСКИЙ. «Изобразительная работа в клубе». Изд. ВЦСПС. М. 1925 г., стр. 85, тираж 5.000, Цена не указана.

программа работы, предупреждающая уклоны в ту или другую сторону.

В книге уделяется много места вопросу о профпропаганде через ИЗО, стенной газете и выставкам. Автор обобщает опыт работы и отсюда делает методические выводы.

✱

В сборнике подобраны статьи по общим и специальным вопросам художественной работы, разбросанные в периодических отдельных изданиях. В известной части сюда входит и ряд оригинальных статей.

М. ВЕПРИНСКИЙ. «Художественная работа в клубе». Под редакцией О. Бескина. Изд. «Прибой». М. 1926 г. Стр. 265, ц. 1 р. 60 к., тираж 6.125.

В предисловии автор указывает, что статьи подбирались по принципу их принадлежности к новым направлениям в художественной работе. Сборник разбит на три части: 1. Общие вопросы художественной