

20 XVII. 4 23156 24357
Р.С.Ф.С.Р.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

XVI 73
10 ПЕЧАТЬ

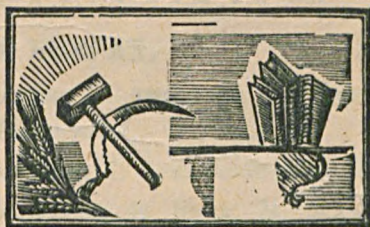
и

РЕВОЛЮЦИЯ

Ж У Р Н А Л
ЛИТЕРАТУРЫ ИСКУССТВА
КРИТИКИ И БИБЛИОГРАФИИ

ПРИ БЛИЖАЙШЕМ УЧАСТИИ

А. В. ЛУНАЧАРСКОГО, Н. Л. МЕЩЕРЯКОВА,
М. Н. ПОКРОВСКОГО, В. П. ПОЛОНСКОГО,
И. И. СТЕПАНОВА-СКВОРЦОВА.



КНИГА-ПЕРВАЯ
ЯНВАРЬ—ФЕВРАЛЬ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА 1926

7929-7931

Б.С.С.Р.
ИЗДАНИЕ
В. И.
ПЕЧАТЬ

Московская Библиотека Военно-Историческая
МОСКОВСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ

ГОД ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ

ПЕРВАЯ

N

РЕВОЛЮЦИОННАЯ



Редакция
номера закончена
5 января.



Гиз № 15615.

Главлит № 47554.

Напеч. 6,000 экз.

1-я Образцовая типография Госиздата, Москва, Пятницкая, 71.

СОДЕРЖАНИЕ

СТАТЬИ И ОБЗОРЫ.

Стр.

× 1. М. Краевский. ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ О В. И. ЛЕНИНЕ.	1
(ЛЕНИНА)	
2. Н. Мещеряков. ЛЕНИН О РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОЛИ КРЕСТЬЯН-СТВА	16
3. Л. Войтоловский. О ВЕРЕСАЕВЕ (к сорокалетнему юбилею) . .	31
4. В. Евгеньев - Максимов. ИЗ ЖУРНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА (к столетию со дня рождения) . .	39
5. МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕВОЛЮЦИИ.	
5. ПИСЬМА М. БАКУНИНА К АЛЬБЕРУ РИШАРУ (с предисл. и примеч. Вяч. Полонского)	59
6. Федоров-Давыдов. ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГРАВЮРА И ГРАФИКА (с иллюстр.)	76
7. В ДИСКУССИОННОМ ПОРЯДКЕ.	
7. Г. Янубовский. О ПРИРОДЕ ИСКУССТВА	102
8—10. ОБОЗРЕНИЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ.	
8. А. Лежнев. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ИСТЕКШЕМ ГОДУ . .	116
9. П. Марков. ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ДВАДЦАТЬ ПЯТОГО-ШЕ-СТОГО ГОДА	124
10. Р. Шор. О ПЕРЕВОДАХ И ПЕРЕВОДЧИКАХ	130
11. И. Ильинский. СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ФЕДЕРАЛИЗМА (обзор)	137

ОТЗЫВЫ О КНИГАХ.

✓ I. Литература о Ленине и ленинизме. А. Дивильковского, В. Нев-ского, И. Ильинского	145
II. Социализм и коммунизм. А. Дивильковского, Ф. Кона, Ст. Кривцова	149
III. Вопросы текущей жизни. Ф. Кона, М. Зеликмана, Г. Димитрова, Ю. Спасского	155
IV. Империализм и международная политика. И. Ильинского, Б. Пурец-кого, В. Гурко-Кряжина	161
V. Экономические науки и народное хозяйство. М. Зеликмана, Ю. Спас-ского, А. Хавина, Ю. Вильдо, А. Бессера	166
VI. Рабочее и профессиональное движение. С. Мстиславского, А. Бонч-Осмоловского, М. Зеликмана	172
VII. Организация труда. С. Каплуна, Д. Рейтынбарга	177

VIII. История:

- а) Всеобщая история. А. Неусыхина, Лациса, Г. Гордона. 180
 б) Русская история. Г. Гордона, Дм. Фурманова 186
 в) История революционного движения на Западе. М. Клевенского, Ц. Фридлянда 189
 г) История революционного движения в России. М. Нечкиной, М. Клевенского, И. Волковичера, С. Мстиславского, В. Путна, М. Константинова, Р. Ковнатор 193

IX. Философия и психология. Л. Лернера, С. Васильева, В. Переверзева, И. Луппола 201

X. Науки об обществе и государстве. А. Пионтковского, И. Ильинского 206

XI. Народы и страны. Вл. Виленского (Сибирякова), Н. Попова-Тативы, А. Бонч-Осмоловского, Б. Пурецкого 209

XII. Народное просвещение. С. Марголиной, А. Калашникова 217

XIII. Литература о молодежи. Ипполита, М. Таубера 220

XIV. Науки о природе. В. Костицына, Б. Жукова, М. Гремяцкого . . . 223

XV. Краеведение. Н. Пиксанова 226

XVI. Теория и история литературы. Д. Благого, В. Переверзева, В. Нечаевой, Б. Горева, Е. Браудо 227

XVII. Художественная литература:

а) Русская: А. Лежнева, Н. Замошкина, Г. Делевича, В. Вешнева, Д. Горбова, В. Красильникова, Дм. Фурманова, И. Кубикова, В. Гебель 233

б) Иностранная: К. Локса, Н. Эйшишкиной, Л. Розенталя, Е. Браудо 241

XVIII. Искусства. Федорова-Давыдова, С. Бугославского, В. Авдиева, Н. Щербакова, Л. Розенталя 244

XIX. Разные. М. Брагинского 250

Письмо в редакцию 252

45 иллюстраций в тексте.

Портреты В. И. Ленина, В. Вересаева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Сергея Есенина.

БЛЕЗ САНДРАР. Золото. Чудесная повесть о генерале Иоганне Августе Сутере. Перевод с французского М. М. Симонович. Издательство «Прометей». Москва. 1926. Стр. 132.

Эта повесть стоит на грани научно-популярного очерка, если, конечно, материал ее закреплен объективно, а не является достоянием творческой фантазии самого автора. Чудесная повесть о генерале Сутере есть опыт анализа тех исторических условий, среди которых в середине тридцатых годов прошлого столетия зародился крупный американский капитализм из эксплуатации природных богатств страны. В повести подробно описывается первая экспедиция швейцарского выходца Иоганна Сутера в Калифорнии, постепенное овладение им огромными земельными участками и внезапный перелом, происшедший в колонизаторском быту после открытия первых золотоносных россыпей в Калифорнии. Мастерски раскрыт постепенный рост золотой лихорадки среди

переселенцев, искателей счастья. Автор, как врач, спокойно и объективно излагает историю эпидемической жадности, основной психологической предпосылки будущего американского капиталиста. Золотой бред переходит в пафос организованного накопления капитала, в какую-то одержимость, приводящую в конце концов к биологическому вырождению сильных и смелых. На примере генерала Сутера писатель очень рельефно показывает процесс постепенного вытеснения всяких душевных движений (любви к семье, религиозность, стремление к общественной власти) одной лишь мечтой о золоте и денежном его эквиваленте. Как этюд по коллективной психологии разнообразной массы пришельцев, сплывающей в американскую пацанию, повесть очень интересна. Написана она языком крепким, уверенным и при всей внешней беспристрастности изложения отнюдь не лишена сильных динамических нарастаний. Перевод М. М. Симонович вполне литературен.

Евг. Браудо.

ИСКУССТВА.

1. Н. ТАРАБУКИН. Искусство дня. Федорова-Давыдова. — 2. СБОРНИК РАБОТ ФИЗИОЛОГО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЕКЦИИ. С. Бугославского. — 3. HEDWIG FESCHNEIMER. Kleinplastik der Aegypter. Die Kunst des Ostens. В. Авдизва. — 4. П. ПЕРЦОВ. Художественные музеи Москвы. Путеводитель. Н. Щербанова. — 5. а) И. Н. ПАВЛОВ. Московские дворники, гравюры. Вступ. статья В. Адарюкова. б) ИВ. ЕВДОКИМОВ. Провинция. Гравюры на дереве Ивана Павлова. в) Проф. А. СИДОРОВ. Уголки Москвы. Миниатюры в гравюрах на дереве Ивана Павлова. Л. Розенталя.

Н. ТАРАБУКИН. Искусство дня. Изд. «Всероссийский Пролеткульт». М. 1925. Стр. 134 + 2 нен., in 8°.

Цель и назначение книги раскрываются в ее подзаголовке: «Что нужно знать, чтобы сделать плакат, лубок, рекламу, смонтировать книгу, газету, афишу, и какие возможности открывает фотомеханика». Автор, однако, поставил своей целью дать лишь общие принципы этого искусства, а не техническое руководство. Принципы эти, в общем, можно признать относительно-правильными,

хотя и выраженными в слишком общей форме, поскольку автор по-деловому подходит к так наз. «производственному искусству», одинаково отрицая здесь стилизаторство как в плане старого искусства, так и в плане конструктивизма. Тем самым в основу кладется критерий утилитарности, и эстетическое становится результатом высшей степени оформления вещи, согласно с ее предназначением. Но совершенно напрасно автор думает, что это эстетическое есть нечто иное, нежели эстетическое так наз. «чистого искусства». Утилитарность

в плакате или книге есть психическая утилитарность. В этом плане утилитарным было и станковое искусство, ибо и в нем был учет потребителя и обусловленность формы стремлением воздействовать на его психику. Думать иначе значило бы становиться на точку зрения той самой идеалистической эстетики, которую отрицает наш автор. Индустриальная вещь отлична от ремесленной и кустарной не тем, что она утилитарна. Утилитарна всякая вещь, и различие здесь в том, какие потребности она удовлетворяет. Точно так же разница между плакатом и картиной не столько в том, что первый — функция, а вторая — вещь, сколько в том, что изменяющиеся потребности, изменяя самый характер вещей, изменяют тем самым и характер того эстетического, что заключено в формах этих вещей.

Отсюда и вытекает то, что старая культура выдвигала принципиально «вечные» формы искусства, а новая выдвигает «искусство дня».

Переходя к рассмотрению отдельных видов этого «искусства дня», отметим некоторые ошибки, допущенные автором в изложении принципов каждого из них. Автору не удалось наметить четко различие между плакатом и рекламой. Это и не могло удасться, поскольку плакат есть *разновидность рекламы*, и здесь надо говорить не о их различии, а просто о специфике плаката как разновидности рекламы. Относительно последней отметим, что автор, очевидно, просто оговорился, когда в описании «трехмерно-объемного» вида рекламы приписал композиции по треугольнику динамизм. Автор совершенно заблуждается, полагая, что гравированный лубок XVII—XIX века был типично-народным и деревенским искусством. Здесь он механически повторяет заблуждение Д. Ровинского, как повторяет его и в утверждении об аполитичности этого лубка. Последнее опроверг еще В. Стасов. Что же касается до «народности» лубка, то это в лучшем случае было «искусство для народа», спускавшееся туда после того как оно побывало уже у высших классов общества. Доказательству этого нами посвящена специальная работа, в ближайшее время дол-

женствующая появиться в печати, в силу чего здесь мы ограничимся лишь выше-сказанным. Относительно монтажа книги заметим, что автор слишком увлекается возможностями шрифта и верстки усиливать психологическое воздействие книги на читателя. Опыт, проделанный им над монтажом своей собственной книги, доказывает, что слишком большое разнообразие различного рода выделений, утомляя читателя, заставляет его с ними не считаться, т.-е. сводит их к нулю. К тому же — это явное препятствие к стандартизации и машинизации производства книги. Чрезвычайно интересной представляется идея развития фотографии в виде искусства. Автор совершенно прав, что натуралистичность изображения нельзя считать специфичностью природы фотографии. Его проекты путем перестановки линз в объективе, изменения фокуса и угла зрения и ряда манипуляций над негативом и позитивом получать фотографии, лежащие в плане не протоколирования, а художественной интерпретации действительности, заслуживают серьезного внимания. Фотоплакат и фото-карикатура во всяком случае являются вполне реально-осуществимыми проектами.

Федоров-Давыдов.

СБОРНИК РАБОТ ФИЗИОЛОГО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЕКЦИИ. Вып. I. Труды Гос. Института Муз. Науки. Изд. Музсектора ГИЗ'а. М. 1925. 136 стр., in 8°. Тираж 1.000 экз.

Сборник является итогом работ комиссий ГИМН'а по исследованию звукового и музыкального восприятия, по исследованию музыкальной одаренности и эстетической. Все работы сборника стоят на твердой экспериментальной почве, все ищут новых, возможно более объективных методов исследования (часто это дается с большим трудом, особенно с детьми, как видно из статьи С. Н. Беляевой-Экземплярской «Музыкальное переживание в дошкольном возрасте»). Большой научный интерес представляет статья Э. К. Розенова «Применение закона золотого сечения в поэтике и в музыке». Правда, в определении