

702

## ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА Н.М.ТАРАБУКИНА "ЛЕВЫЙ ФРОНТ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ ОКТЯБРЬСКОЙ ЭПОХИ".

В целом ряду этапов, которые прошло русское искусство, художественное произведение лишалось присущей ему в прежнее время сложности и упрощалось в своих формах. Исчезал сюжет, предметность, свето-тень и целый ряд формальных факторов. Эта линия, которую можно назвать "обнажением плеча", чисто профессионального мастерства, в конце концов привела в живописи к супрематическому "черному квадрату", в поэзии к "заумному языку", в театре к "голому жесту" актера и т.д. Оставаться на этих чисто формальных позициях искусство не могло, тем более в период бурных общественных изменений, коими отмечены первые годы октябрьской революции. Дальше "черного квадрата" идти было некуда, а назад "левый" художник идти не хотел. Поэтому художники, ища для своей деятельности социального оправдания, отказались от "станкового" искусства и стали работать над формами предметов практического обихода... Возникает конструктивизм. Художник пытается проникнуть непосредственно в фабричное производство. Но на этом пути он встречает ряд препятствий, обусловленных тем, что подход его к производству был в итоге чисто "станковый подход" и мало чем отличался от бывшего прикладничества... Главным же образом работа художника сосредоточивается не столько в области массового фабричного производства, сколько в вещах "кустарных". Он делает ларьки для "Моссельпрома", рекламы для "резинореза" и т.п.

Но такого рода деятельность "бывшего" художника была лишена самого существенного, что было присуще прежнему искусству: это "силы воздействия".

Некоторую поправку вносит Пролеткульт - делая художника снова призвать к работе не только над вещами "потребления", но и социального воздействия...

Возникают формы агитационного искусства /плакат, агит-литература и пр./