

Соедин." заседание Отдела Изучен.Рев.Искусства и Пленума Соц.Отд.  
II марта 1925г.

70

## ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА Н.М.ТАРАБУКИНА "ЛЕВЫЙ ФРОНТ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ ОКТЯБРЬСКОЙ ЭПОХИ".

В целом ряду этапов, которые прошло русское искусство, художественное произведение лишалось присущей ему в прежнее время сложности и упрощалось в своих формах. Исчезал сюжет, предметность, свето-тень и целый ряд других формальных факторов. Эта линия, которую можно назвать "обнажением темы", чисто профессионального мастерства, в конце концов привела в жизни к супрематическому "черному квадрату", в поэзии к "заумному языку", в театре к "голому жесту" актера и т.д. Оставаться на этих чисто формальных позициях искусство не могло, тем более в период бурных общественных движений, коими отмечены первые годы октябряской революции. Далее "черного квадрата" идти было некуда, а назад "левый" художник идти не хотел. Поэтому художники, ища для своей деятельности социального оправдания, отошли от "станкового" искусства и стали работать над формами предметов практического обихода... Возникает конструктивизм. Художник пытается проникнуть непосредственно в фабрическое производство. Но на этом пути он встречает ряд препятствий, обусловленных тем, что подход его к производству был в итоге чисто "станковый подход" и мало чем отличался от былого "прикладничества"... Главным же образом работа художника сосредоточивается на столько в области массового фабричного производства, сколько в ве-хих "кустарных". Он делает ларьки для "Моссельпрома", рекламы для "резинокреста" и т.п.

Но такого рода деятельность "бывшего" художника была лишена самого существенного, что было присуще прежнему искусству: это "силы воздействия".

Некоторую поправку вносит Пролеткульт - делая художника снова призвать работе не только над вещами "потребления", но и социального воздействия... Возникают формы агитационного искусства /плакат, агит-литература и пр./