

ГЕОРГИЙ МАСЛОВ

Сочинения в стихах и прозе
Материалы к биографии

ББК 84(2-2Рос)
М 12

Авторы-составители: В. В. Нехотин, И. Г. Девятьярова
Дизайн обложки А. П. Черняк

Полное собрание сохранившихся стихотворных и прозаических текстов Георгия Владимировича Маслова (1895–1920), поэта и филолога, сопровождается детальными комментариями, сводом документальных и мемуарных свидетельств о его жизни и посмертном влиянии на русскую литературу, хроникой культурной жизни Омска 1918–1919 гг., в которой Маслов занимал одно из ведущих мест. Издание иллюстрируется редкими архивными фотографиями и воспроизведениями автографов поэта. Книга адресована любителям отечественной поэзии и всем, кто интересуется забытыми страницами культурной жизни Белой столицы.

М 12 Георгий Маслов. Сочинения в стихах и прозе.

Материалы к биографии / сост. В. В. Нехотин,
И. Г. Девятьярова. – Омск: Типография «Золотой тираж»
(ООО «Омскбланкиздат»), 2020. – 440 с., ил.

Для художественного решения обложки использован фрагмент фасада дома фирмы «Треугольник» на Гасфортовской улице, где проходили собрания омского литературно-художественного кружка с участием Г. В. Маслова

На контитуле:
Неизвестный художник (М. К. Станюкович?)
Портрет Георгия Маслова. 1915.
Холст, масло. ОР РНБ.

ISBN 978-5-8042-0689-6

ББК 84(2-2Рос)

© ООМИИ имени М. А. Врубеля, 2020
© И. Г. Девятьярова (ООМИИ), 2020
© В. В. Нехотин (ИМЛИ РАН), 2020
© Типография «Золотой тираж»
(ООО «Омскбланкиздат»), 2020

Литературная физиономия молодого поэта (Ю. Сопову было 24 года) еще недостаточно определилась. Лишь очень немногое ему удалось напечатать. В рукописи после него осталось богатое поэтическое наследие: очень большое количество стихотворений, ряд поэм (особенно интересна лирическая поэма «Артур Рембо»), «Егерские песенки» (готоятся к печати) и пр.

Дарование поэта с годами крепло, становилось зрелее; особенно сильно пошел он вперед за минувшую зиму – из него вырабатывался серьезный, значительный поэт.

Но неумолимая судьба решила: его жизненный путь оборвался.

Нельзя было отозваться молчанием на эту трагическую кончину.

Необходимо было почтить его память.

И вот 31 августа в помещении редакции «Единой России», сотрудник которой был погибший поэт, состоялся устроенный редакцией совместно с Омским Литературно-Художественным Кружком вечер, посвященный памяти поэта.

Молодые поэты, литературные друзья почившего, в прочувствованных речах охарактеризовали его личность и особенности его творчества, затем ознакомили публику с рядом наиболее удачных его произведений.

Пусть его поэтические произведения увидят свет. Пусть лучшие его стихотворения и поэмы будут изданы отдельной книгой!

Так мало у нас людей творчества, людей науки и искусства.

И так горько и обидно, когда такие люди уходят от жизни, особенно если они молоды и много обещали.

Единая Россия. 1919. № 4. С. 7. Подпись «Б. П. Д.».

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ КРУЖКЕ «ЕДИНОЙ РОССИИ»

В субботу 6 сентября, состоялся второй «субботник» редакции журнала «Единая Россия».

«Субботник» был посвящен докладу Н. М. Тарабукина «о понимании искусства». В длинном докладе г. Тарабукин наметил основные тезисы своего подхода к пониманию искусства, основанного на научных методах изучения последнего. Докладчик возражал против дилетантизма и импрессионизма в области научного изучения искусства и с этой точки зрения – с точки зрения недопустимости дилетантизма и импрессионизма – отрицал научную ценность обычной критики.

По мнению докладчика, чисто научным путем можно установить известные, объективные критерии, позволяющие сделать ту или иную объективную оценку художественного произведения. Анализируя значение русского слова «искусство», докладчик производил его от «искушение» и пришел к выводу, что произведением искусства является вещь прошедшая через «искус» – «хорошо сделанная вещь». Далее докладчик пытался придать объективнее значение понятию «хорошо», определив его как «чувство меры». Таким образом в конечном счете объективным критерием, дающим основание судить о красоте художественного произведения, по мнению докладчика, явилась степень соблюдения в данном художественном произведении чувства меры.

Кроме того для правильного понимания произведения искусства необходимо проникновение в ту сферу, в которой автор творил.

Далее г. Тарабукин говорил о методах, применимых при научном подходе к искусству.

После доклада состоялись прения, в которых приняли участие Е. И. Шамурин, Г. В. Маслов и проф. Б. П. Денике. Оппоненты указывали на односторонность и дилетантизм, проглядывающие в подходе докладчика к пониманию искусства, а также на необоснованность и спорность выдвинутых им положений.

В следующую субботу предложен доклад проф. Б. П. Денике о творчестве М. И. Глинки. Доклад будет сопровождаться музыкальными иллюстрациями.

Русская армия. 1919. № 194. 9 сентября. С. 4. Без подписи.

В субботу 6 сентября – Дата по новому стилю.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СУББОТНИКИ

В помещении журнала «Единая Россия», издаваемого Военно-Экономическим Обществом, организовано устройство систематических литературных субботников. Состоялись уже две субботы. Первая была посвящена творчеству безвременно погибшего Юрия Соловьева, вторая докладу Н. М. Тарабукина о познании искусства. Участвуют преимущественно литераторы и художники. Вечера проходят мило и содержательно.

Очередной субботник состоится на этой неделе. Профессором Б. П. Денике будет сделан доклад о творчестве Глинки с музыкальными и хореографическими иллюстрациями. Вход по билетам, цена билета 5 рублей.

Русь. № 58. 10 сентября 1919. С. 3. Без подписи.

В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ КРУЖКЕ

В субботу 13 сентября состоялось открытие литературно-художественного кабарэ, организованного кружком при редакции журнала «Единая Россия».

Открытие кабарэ собрало довольно много публики, преимущественно писателей, журналистов и художников. В числе гостей присутствовал, между прочим, генерал-лейтенант Дутов.

На эстраде выступали известные литературные силы. Читали свои стихи поэты Г. В. Маслов, А. М. Вощакин, П. А. Волков и Н. Я. Шестаков. Из всех прочитанных стихотворений наиболее яркое впечатление произвели юмористические стихотворения г. Шестакова из цикла «Обывательские сентенции», написанные с большим юмором, красочно и сочно. Особенно хорош «Проферанс», мастерское чтение которого автором заставило присутствующих гомерически смеяться.

После поэтов выступала М. А. Каринская, спевшая «На старой Калужской дороге», «Московскую тройку» и песенку о Руси на слова, слышанные артисткой от гали-