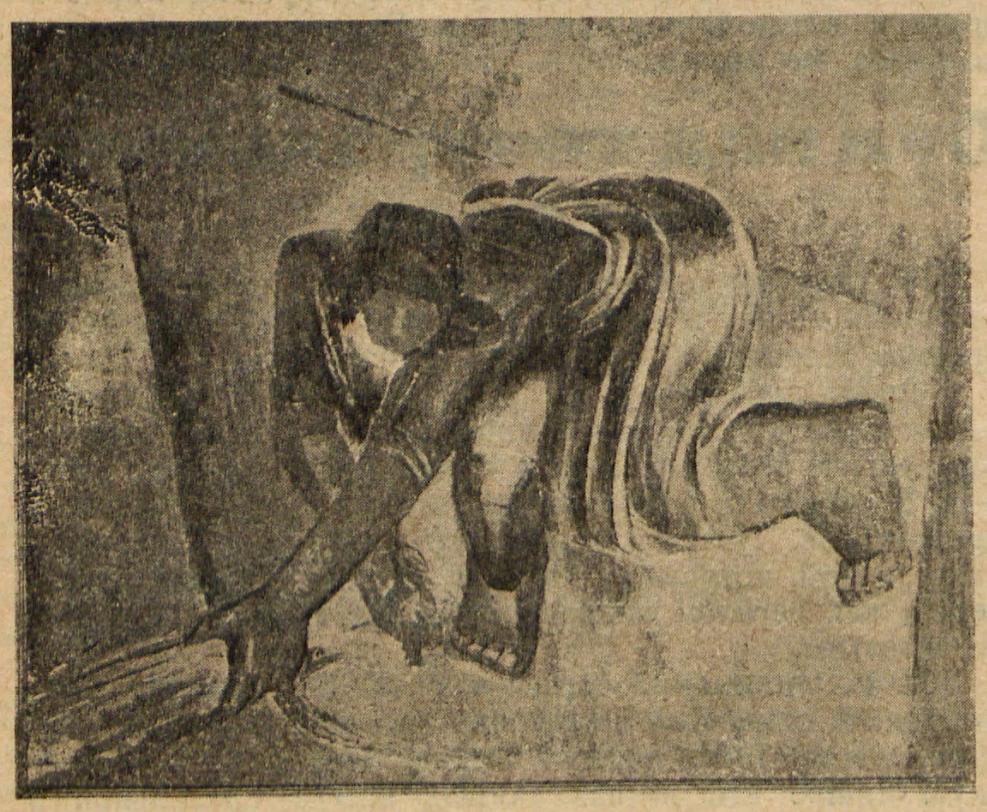
ВЫСТАВКА О-ВА ХУДОЖНИКОВ „КРУГ“

Общество „Круг“ состоит в большинстве из молодежи, окончившей Академию Художеств в последние два-три года. Академия дала молодежи чрезвычайно мало как в идеологическом, так и в формальном отношении. Это заставило молодых художников сорганизоваться и путем коллективной проработки вопросов теории и практики живописного дела самостоятельно наверстать то, что необходимо мастеру, характерному для нашего времени. Общество, нашедшее приют при „Доме Печати“, устраивало лекции, диспуты, а также (что особенно ценно) взаимные просмотры своих работ в целях координации общей целеустремленности.

Казалось, что здесь, наконец, наметится органический сдвиг в идеологическую и формальную сторону. Но плод первого этапа совместной работы — выставка, о которой идет речь, — разочаровывает. Десять революционных лет огромного размаха и напора энергии как будто ослабили молодежь. Даже революция в области формальной, не говоря об идеологической, осталась в стороне. За некоторыми формально нечеткими исключениями на выставке нет ничего, что напоминало бы сегодняшний день. Но, быть может, это только смотр своим силам перед постановкой задач, диктуемых окружающей действительностью? Быть может, это то, от чего отказываются „круговцы“, без стеснения показывая свои слабые стороны, чтобы четче вырисовался уход их по другому, более органичному для нашей эпохи пути?



Пакулин. „Жница“.

Хотелось бы, чтобы это было так, но пока намечено мало. Если допустить, что жизненная устремленность сегодняшнего дня не нашла своего прямого отражения по причине сложности задачи, требующей новой формы и мастерской ее обработки, то формальные вопросы, связанные с овладением если не всеми, то хоть некоторыми элементами изо-организма должны бы были быть поставлены на очередь в полном об'еме. Нельзя же до сих пор исходить только из своего ощущения, чувства, внешнего любования краской, тормозящего углубление и расширение задач! А это — одна из основных причин, почему выставка напоминает вчерашний день. Из плена „живописности“, разрыхленности и раздробленности формы и построения, присущей импрессионизму, „круговцы“ еще не вышли. Все противоположенные импрессионизму формальные завоевания почти не коснулись группы, а они-то и заставили художников ввести в искусство „разум“ и искать гармоничного с чувством равновесия. Там же, где круговец старается мыслить эстетное отношение к краске — цвету — пятну заслоняет все остальное.

А. Пахомов. „Девочка“.

Лишь у некоторых художников наблюдается стремление выйти из-под чар непосредственного впечатления от природы, притупляющей мышление и волю художника и подойти к синтезу. Но эти робкие попытки встречают препятствия. Мешает слабое знакомство с элементами изо-организма, составляющими, при условии надлежащей качественной обработки содержания, вещь определенного функционального значения.

Пакулин, недурно задумав „Жницу“, не справился со своей задачей. Фигура не построена, не прорисована и сыра по живописи. Синяя краска так и остается краской, не превращаясь в цвет-тон-материал.

Реставрационная выставка

В помещении московских реставрационных мастерских Наркомпроса открыта выставка, представляющая огромный интерес и значение для дальнейшей судьбы искусства. На целом ряде материалов (картин, шитья, икон, архитектурных сооружений) демонстрируется процесс реставрации памятников искусства, подвергшихся порче и искажениям в виде позднейших записей и проч.

Техника реставрации сделала изумительные успехи. Живописная ткань, освобожденная от всего наносного, дает возможность созерцать подлинный колорит древних мастеров.

Последние методы реставрации стремятся к тому, чтобы, во-первых, укрепить памятник от разрушения, восстановив грунт, иногда перенося живопись на новую доску; во-вторых — снять с него все болезненные наросты, образовавшиеся от времени, и в-третьих — освободить его от позднейших записей. Современные взгляды на реставрацию не допускают записи памятника новой краской. Этим новая реставрация категорически отличается от предшествующих приемов „обновления“ памятника. Ни одного нового штриха — вот лозунг последних взглядов на реставрацию.

Выставка, помимо интереса чисто-технического, раскрывающего процесс лечения и восстановления памятника, представляет и художественную ценность, впервые показывая ряд замечательных произведений древнего письма (XII—XVI в.).

В предыдущие годы реставрация касалась преимущественно иконописи. Данная выставка показывает огром-

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

Отсутствие метода и дисциплины в работе—не только у Пакулина; это заметно у большинства и это мешает осуществлению поставленных задач. Любопытно проследить разницу между рисунком и живописью, чтобы убедиться, что автор не отдавал себе полного отчета в действии всех введенных им линий. Если на рисунке вертикальная линия слева ритмически спаяна с предплечьем, то в масле направление ее случайно, отчего устойчивость фигуры и движение руки ослаблены. Линия же, проведенная по диагонали, потеряла свою остроту. Неприлаженная нога, хотя ритмически и связанная с серпом—досадное место в работе. Гармонизация цветовых разрыхленных форм на плоскости („Дама с веером", „Две фигуры") требует еще обработки поверхности в зависимости от передаваемого материала. Иначе это—не что иное, как **случайная** накладка, протирка краски, что не должно иметь места в действенной вещи. Если лицо у „Дамы с веером" протерто жидко, то руки написаны гуще; несоответствие фактур мало оправдано, так же как и проработка верхней части платья по поверхности ничем не отличается от материала, покрывающего голову женщины. Эти примеры подтверждают, что работа у „круговцев" ведется только над частичными элементами живописи, контролируемая, к сожалению, только вкусовым ощущением, граничащим с чистейшим эстетством. **Только твердые знания, продуманность и полный отчет в каждой линии, в каждом пятне-мазке выведут молодежь из полосы дилетантизма, чуждого нам эстетизма и приведут к мастерству.** Это должно стать девизом по линии формальной.

Стремясь к синтезу, Пахомов резко выделяется в своей серии портретов выявлением типажа, что придает им психологическую убедительность. В некоторых портретах намечается попытка к организации форм на плоскости. Большинство портретов вставлено, а некоторые прямо втиснуты в обрамленную плоскость. Девочка же, облокотившаяся о спинку стула,—опыт не простого расположения. Облокотившаяся рука ритмически спаяна с линией, намеченной от груди, а вертикальная линия спинки стула, повторенная на фоне, линия пола и положение руки замыкают сравнительно крепко общую композицию. Но краска недостаточно проработана, сырые места мешают целостности. Лишь рубашка на портрете мальчика превращена в передаваемый цвет-материал. Непростителен по небрежности исполнения портрет „Женщины в красном пальто". Куклообразная фигура с непрорисованной рукой говорит не в пользу автора. Стремление к стилистике за счет здоровой сделанности крепкого построения—уклон вряд ли характерный для нашего времени.

Если Пахомов стремится сохранить плоскость, то Самохвалов занят об'емом. Портрет женщины посажен свободно и крепко. У него плоскость является средством. Об'ем и вес доминируют. Поворот головы, ритмически увязанный с положением руки, локальное цветовое разрешение создают монументальность и убедительность посадки фигуры. Хромает, как и у других, обработка поверхности. В фактуре—несделанность.

Та же несделанность—в натюрмортах Британишского. Любование краской мешает выявлению формы. Стремление к организации терпит пока неудачи. Если один натюрморт („Три рыбы") написан слабее, но скомпанован лучше, то другой в целом даже не расположен, хотя некоторые части между собой и спаяны. Не найдено равновесие между низом и верхом. Низко опущенные предметы подавляются фоном. Линия материи, спущенная с левой стороны, усугубляет случайность общего положения. Но отдельные кусочки в них имеются совсем недурные, говорящие о возможностях автора.

Загоскин — все еще в плену у Сезанна и Марке, и стремление прийти к самостоятельной работе, характеризующей волю художника, в портрете обнаженного мужчины не доведено до конца, хотя опыт и владение частичными элементами живописи вполне выявлены. Сознательное введение кулис в натюр-морте создало крепость его построения, но бумажный мешок и бутылка не проработаны до конца. Излишняя плотность краски убила передаваемый материал.

Денисов выставил серию пейзажей камерного типа, подкупающих своей искренностью, но на выставке они кажутся несколько белесоватыми.

А. Самохвалов. „Портрет".

Шур, Вербов, Чугунов не прибавили ничего значительного за эти 2 года. Что же касается москвичей Орехова и Калужнина, то безнадежно слащавое расцвечивание красочкой делает приторно-однообразными натюрморты первого и нечеткими опыты второго.

Полотна Русака поверхностны—нет формальных исканий. Они эффектны, но пусты. Неясные устремления Забровского, Осолодкова и других таят в себе гораздо больше возможностей. А в возможностях, заложенных в молодом обществе, — вся ценность, которая в дальнейшем всецело будет зависет от степени углубления и обобществления работы.

МОИСЕЙ БРОДСКИЙ

ные успехи и в области реставрации картин. На выставке имеется найденная на Урале картина Рафаэля „Мадонна с покрывалом", подписанная и датированная 1509 г. Сюжет представляет исчезнувшую из Рима в начале XVII столетия картину Рафаэля „Madonna del Popolo", известную по гравюрам и копиям. Судьба ее причудливо-трагична. Как попала она в Россию—неизвестно. Обнаружена она была в 1924 г. в сарае на территории завода Демидовых в Нижнем Тагиле, расколотой на две половинки, в состоянии полного почернения. Будучи склеена и промыта, она была помещена в местный музей Словцовым, откуда в 1925 г. вывезена Грабарем в Москву. Первоначальная живопись сохранилась на лице и фигуре мадонны, лице младенца, на зеленой занавеске и др. местах, в то время как фигура Иосифа, большая часть фигуры младенца написаны в XVIII ст.

Кроме этой работы реставрированы картины нидерландского мастера Яна Мостарта (XVI в.), фламандца Яна Файта (XVII в.), представляющая собою хороший натюрморт, и др.

После этих успехов реставрационной техники воображение рисует совершенно преображенный облик живописных галлерей, где живопись старинных мастеров, восстановленная в первоначальном своем колорите, предстанет в ярком цветовом облике. Как изменятся после этого многие наши впечатления! Какие очарования нас могут ожидать, когда с полотен будет снят коричневатый налет времени и произведения зазвучат обновленной колористической гаммой! И вместе с тем, какие разочарования подстерегают нас, ибо многие произведения, потеряв нынешний „музейный тон", лишатся мягкости и органичности колорита.

НИКОЛАЙ ТАРАБУКИН

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru