

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА



№ **СТУДИЯ ГАМ МАЛОГО ТЕАТРА** **17**

МОСКВА

В Ассоциации теа-критиков. В связи с предстоящим в ЦК ВКП(б) в начале мая совещанием по вопросу о театральной политике, Ассоциация теа-критиков Дома Печати приступила к подготовке материалов. С этой целью были проведены пленумы Ассоциации 12, 14 и 17 апреля, на которых вступительное слово произнес **О. Л. Литовский**; о ходе работ теа-совещания в Наркомпросе выступил **А. П. Орлинский**, а с докладом-сообщением о состоянии теа-критики — **М. Б. Загорский**. В последовавшем за докладами обмене мнений по затронутым вопросам выступили **М. О. Бройде**, **Д. Н. Волков**, **П. А. Марков**, **Э. М. Бескин**, **Л. В. Колпакчи**, **Н. М. Яковлев** и др. Обсуждение вопросов об организационном строительстве театра и о самостоятельном театре за поздним временем отложено до ближайших пленумов.

Работы состоявшихся пленумов Ассоциации будут в застенографированном виде представлены в соответствующую комиссию ЦК ВКП(б).

Всероссийский съезд театральных директоров. Художественный отдел Главполитпросвета созывает 27 апреля первый Всероссийский съезд театральных директоров. На съезд придут директора 60 провинциальных театров. В повестке съезда доклады: **А. В. Луначарского**, **Р. А. Пельше** — „Роль и задачи Советского театра“, а также: „Организационные и экономические вопросы театрального дела“, „Новые формы урегулирования зарплаты“ и доклад Наркомтруда на тему „Принципы и методы формирования театральных дел“.

Большой театр решил привлечь к выработке репертуара на будущий год производственное совещание,

специально для этого созываемое. Вводимые впервые, по инициативе директора театра **А. А. Бурдукова**, совещания эти имеют целью оздоровить атмосферу работы театра.

МХАТ I. На будущий сезон театру обещали свои новые пьесы **К. А. Тренев** и **М. А. Булгаков**. К юбилейным торжествам в честь десятилетия Октябрьской революции театр намерен поставить коллективную пьесу-инсценировку, отдельные части которой от авторов начинают уже поступать. В репертуар будущего сезона включены „Унтиловск“ **Л. Леонова** и „Отелло“ **Шекспира**.

МХАТ II приступил к репетициям пьесы „Взятие Бастилии“ **Ромена Ролана**. Пьесу ставит **В. Смышляев**, музыку к ней пишет композитор **Крюков**. Постановка спектакля **Гольдони**, составленного из его пьес „Бабы сплетни“ и „Любопытные“, поручается впервые артисткам **Гиацинтовой** и **Бирман**. В пьесу будут вставлены танцы и музыкальные номера. Музыку пишет **Рахманов**.

Музыкальная студия намерена пополнить свою труппу, как путем организации конкурса для молодежи, так и привлечением артистов оперы и драмы. Предположено, между прочим, пригласить **Н. Ф. Монахова**, который дал уже свое согласие.

Камерный театр. Сезон в Москве заканчивается 29-го апреля. Первого мая труппа театра выезжает на гастроли в Ленинград, где первый спектакль „Любовь под вязами“ состоится 3-го мая. Спектакли в Ленинграде будут происходить в Большом Драматическом театре. Трагическое представление „Антигона“ показано в этом сезоне не будет. Постановка его будет доведена только до черновых генеральных репетиций.

Театр им. Мейерхольда — закончил зимний сезон 10-го апреля.

Труппа театра выехала в гастрольную поездку. Отправка установок для гастрольных постановок потребовала десяти вагонов. В материальном отношении театр в этом году значительно окреп и кончает сезон даже с некоторой прибылью. В будущем году предполагается показать „Десять дней, которые потрясли мир“. Постановка будет приурочена к десятилетию Октябрьской революции.

Госуд. Евр. театр показывает последней постановкой этого сезона „Путешествие Вениамина III“, повесть о местечковом еврейском Дон-Кихоте Вениамине и его верном друге Сендере, прозванном „Бабой“. Пьеса смонтирована из отдельных отрывков произведений **Абрамовича**, являющегося родоначальником классической еврейской литературы и широко популярного в еврейских массах под псевдонимом „Менделе Мойхер-Сфорим“ („Менделе книгоноша“).

Театр Сатиры. Сезон кончается 30-го апреля, после чего труппа театра переходит на коллектив и будет давать спектакли до 15-го мая. В репертуар на это время включен водевиль **Шкваркина** „Вредный элемент“.

Кооперативный театр. При театре МГСПС возникла инициативная группа, поставившая себе целью организацию в Москве кооперативного театра. Пайщиками театра предполагается привлечь рабочих фабрик и заводов, а также служащих предприятий и учреждений. Для осуществления намеченной цели инициативная группа решила привлечь к созданию театра представителей от московских профсоюзных и общественных организаций.

Новая пьеса Дм. Чижевского. Драматург **Дм. Чижевский** написал новую пьесу „Сильнее нас“ из жизни партийцев и комсомольцев.

Выставка картин Московских художников

На выставке есть „картинки“ на самые разнообразные вкусы невзыскательного покупателя. Здесь и сине-фиолетовые тени на зимних пейзажах у **Ф. Кузнецова** (№ 122, 123), тени, поражающие новизной и остротой художественного зрения, когда впервые были применены импрессионистами; здесь и „настроение“ осеннего вечера у **В. Соколова** (№ 218), сделанное „под“ **Жуковского**; здесь и блеклые пейзажи **Тигран Лусегамова** (№ 149—151), являющиеся поздним отражением раннего „Мира Искусства“; здесь и серо-коричневый, скучный „денек“ — второстепенный сколок третьестепенных „передвижников“ (**Ф. Кузнецов** № 121).

В отношении сюжета на выставке можно найти также отклик на самые разнообразные потребности — от изображений индийских пагод до сцен расстрела.

И все эти более чем две сотни полотен лишены авторского лица, своеобразия техники, каких-либо устремлений, т. е. лишены тех свойств, которые присущи произведениям искусства. Все выставленное представляется каким-то сплошным повторением „на память“ многого из того, что творчески создалось в свое, предназначенное для каждого явления в искусстве, социально-историческое время.

Портреты **В. Резникова** — подлинные фотографии, лишённые всякого художественного чутья. В двух-трех рисунках **М. Попова** (№ 184, 195) скользнул свободный, живой штрих. Но и эти рисунки тонут среди остального, полного безнадежности, показанного тем же автором. Робкую попытку выйти за пределы олеографии делает в натюрморте **Гузики**, но она ему удается слабо.

Выставка рассчитана не на художественный вкус и не на социальное значение. Это — „чистенькие“ олеографии, которыми, наряду с репродукциями, сделанными фото-механически, заполняются квартиры мещан и мелких буржуа.

II.

Процесс дифференциации художественных сил идет все дальше и дальше. Даже такая небольшая группа живописцев, как „Бытие“, в нынешнем году уже раскололась. Отделившаяся часть образовала группу под названием „КРЫЛО“. Подобно тому, как объединение „Цех живописцев“ возглавлял **Шевченко**, так группа „Крыло“ включает в себя только одного мастера с определившейся репутацией — **Осмеркина**.

Выставку „КРЫЛО“ можно или принять всю целиком или отвергнуть. Это зависит от уровня художественной культуры лица критикующего, ибо демонстрируемые работы приблизительно все одного и того же качества. Существующие нюансы между художниками настолько незначительны, что об этом не стоит говорить.

Общее впечатление от выставки — какой-то серой, однообразной прозы, отсутствие всякой творческой порывности, исканий. Сугубый поворот к почти „передвижническому“ натурализму. Ни одно полотно не возбуждает любопытства, ни одна работа не заинтересовывает ни со стороны содержания, ни со стороны выполнения. Все с точки зрения элементарного школьного критерия вপুর грамотно. Самый зрелый из мастеров этой группы — **Осмеркин**, — выставив два, сравнительно оживленных, пейзажа, показал в них себя каким-то покорным копировщиком. Ведь, лошадь в пейзаже (№ 57) — не „кусоч живописи“, а просто „нарисованная лошада“.

Сторонний наблюдатель.