

ДИСИВИЛЬ ИСКУССТВА



№ Студия ГАМ малого театра 17

МОСКВА

В Ассоциации театра-критиков. В связи с предстоящим в ЦК ВКП(б) в начале мая совещанием по вопросу о театральной политике, Ассоциация театра-критиков Дома Печати приступила к подготовке материалов. С этой целью были проведены пленумы Ассоциации 12, 14 и 17 апреля, на которых вступительное слово произнес О. Л. Литовский; о ходе работ театра-совещания в Наркомпросе выступил А. П. Орлинский, а с докладом- сообщением о состоянии театра-критики— М. Б. Загорский. В последовавшем за докладами обмене мнений по затронутым вопросам выступили М. О. Бродье, Д. Н. Волков, П. А. Марков, Э. М. Бескин, Л. В. Колпакчи, Н. М. Яковлев и др. Обсуждение вопросов об организационном строительстве театра и о самодеятельном театре за поздним временем отложено до ближайших пленумов.

Работы состоявшихся пленумов Ассоциации будут в застенографированном виде представлены в соответствующую комиссию ЦК ВКП(б).

Всероссийский съезд театральных директоров. Художественный отдел Главполитпросвета созывает 27 апреля первый Всероссийский съезд театральных директоров. На съезд прибудут директора 60 провинциальных театров. В повестке съезда доклады: А. В. Луначарского, Р. А. Пельше—«Роль и задачи Советского театра», а также: «Организационные и экономические вопросы театрального дела», «Новые формы урегулирования зарплаты» и доклад Наркомтруда на тему «Принципы и методы формирования театральных дел».

Большой театр решил привлечь к выработке репертуара на будущий год производственное совещание,

специально для этого созываемое. Вводимые впервые, по инициативе директора театра А. А. Бурдукова, совещания эти имеют целью оздоровить атмосферу работы театра.

МХАТ I. На будущий сезон театру обещали свои новые пьесы К. А. Третев и М. А. Булгаков. К юбилейным торжествам в честь десятилетия Октябрьской революции театр намерен поставить коллективную пьесу-инсценировку, отдельные части которой от авторов начинают уже поступать. В репертуар будущего сезона включены «Унтиловск» Л. Леонова и «Отелло» Шекспира.

МХАТ II приступил к репетициям пьесы «Взятие Бастилии» Ромен Ролана. Пьесу ставит В. Смышляев, музыку к ней пишет композитор Крюков. Постановка спектакля Гольдони, составленного из его пьес «Бабы сплетни» и «Любопытные», поручается впервые артисткам Гиациントовой и Бирман. В пьесе будут вставлены танцы и музыкальные номера. Музыку пишет Рахманов.

Музыкальная студия намерена пополнить свою труппу, как путем организации конкурса для младежи, так и привлечением артистов оперы и драмы. Предположено, между прочим, пригласить Н. Ф. Монахова, который дал уже свое согласие.

Камерный театр. Сезон в Москве заканчивается 29-го апреля. Первого мая труппа театра выезжает на гастроли в Ленинград, где первый спектакль «Любовь под вязами» состоится 3-го мая. Спектакли в Ленинграде будут происходить в Большом Драматическом театре. Трагическое представление «Антигона» показано в этом сезоне не будет. Постановка его будет доведена только до черновых генеральных репетиций.

Театр им. Мейерхольда— закончил зимний сезон 10-го апреля.

Труппа театра выехала в гастрольную поездку. Отправка установок для гастрольных постановок потребовала десять вагонов. В материальном отношении театр в этом году значительно окреп и кончает сезон даже с некоторой прибылью. В будущем году предполагается показать «Десять дней, которые потрясли мир». Постановка будет приурочена к десятилетию Октябрьской революции.

Госуд. Евр. театр показывает последней постановкой этого сезона «Путешествие Вениамина III», повесть о местечковом еврейском Дон-Кихоте Вениамине и его верном друге Сендере, прозванном «Бабой». Пьеса смонтирована из отдельных отрывков произведений Абрамовича, являющегося родоначальником классической еврейской литературы и широко популярного в еврейских массах под псевдонимом «Менделе Мойхер - Сфорим» («Менделе книгоноша»).

Театр Сатиры. Сезон кончается 30-го апреля, после чего труппа театра переходит на коллектив и будет давать спектакли до 15-го мая. В репертуар на это время включен водевиль Шкваркина «Вредный элемент».

Кооперативный театр. При театре МГСПС возникла инициативная группа, поставившая себе целью организацию в Москве кооперативного театра. Пайщиками театра предположено привлечь рабочих фабрик и заводов, а также служащих предприятий и учреждений. Для осуществления намеченной цели инициативная группа решила привлечь к созданию театра представителей от московских профсоюзных и общественных организаций.

Новая пьеса Дм. Чижевского. Драматург Дм. Чижевский написал новую пьесу «Сильнее нас» из жизни партийцев и комсомольцев.

Выставка картин Московских художников

На выставке есть «картинки» на самые разнообразные вкусы невзыскательного покупателя. Здесь и сине-фиолетовые тени на зимних пейзажах у Ф. Кузнецова (№ 122, 123), тени, поражавшие новизной и остротой художественного зрения, когда впервые были применены импрессионистами; здесь и «настроение осеннего вечера» у В. Соколова (№ 218), сделанное «под» Жуковского; здесь и блеклые пейзажи Тигран Лусегенова (№ 149—151), являющиеся поздним отражением раннего «Мира Искусства»; здесь и серо-коричневый, скучный «денек»—второстепенный сколок третьюстепенных «передвижников» (Ф. Кузнецов № 121).

В отношении сюжета на выставке можно найти также отклик на самые разнообразные потребности—от изображений индийских пагод до сцен расстрела.

И все эти более чем две сотни полотен лишены авторского лица, своеобразия техники, каких-либо устремлений, т. е. лишены тех свойств, которые присущи произведениям искусства. Все выставленное представляется каким-то сплошным повторением «на память» многоного из того, что творчески созидалось в свое, предназначенное для каждого явления в искусстве, социально-историческое время.

Портреты В. Резникова—подлинные фотографии, лишенные всякого художественного чутья. В двух-трех рисунках М. Попова (№ 184, 195) скользнул свободный, живой штрих. Но и эти рисунки тонут среди остального, полного безнадежности, показанного тем же автором. Робкую попытку выйти за пределы олеографии делает в натюрморте Гузиков, но она ему удается слабо.

Выставка рассчитана не на художественный вкус и не на социальное значение. Это—«чистенькие» олеографии, которыми, наряду с репродукциями, сделанными фото-механически, заполняются квартиры мещан и мелких буржуа.

II.

Процесс дифференциации художественных сил идет все дальше и дальше. Даже такая небольшая группа живописцев, как «Бытие», в нынешнем году уже раскололась. Отделившаяся часть образовала группу под названием «КРЫЛО». Подобно тому, как обединение «Цех живописцев» возглавляет Шевченко, так группа «Крыло» включает в себя только одного мастера с определившейся репутацией— Осмеркина.

Выставку «Крыло» можно или принять всю целиком или отвергнуть. Это зависит от уровня художественной культуры лица критикующего, ибо демонстрируемые работы приблизительно все одного и того же качества. Существующие нюансы между художниками настолько незначительны, что об этом не стоит говорить.

Общее впечатление от выставки—какой-то серой, однородной прозы, отсутствие всякой творческой порывности, исканий. Сугубый поворот к почти «передвижническому» натурализму. Ни одно полотно не возбуждает любопытства, ни одна работа не заинтересовывает ни со стороны содержания, ни со стороны выполнения. Все с точки зрения элементарного школьного критерия впору грамотно. Самый зрелый из мастеров этой группы—Осмеркин,— выставив два, сравнительно оживленных, пейзажа, показал в них себя каким-то покорным копировщиком. Ведь, лошадь в пейзаже (№ 57)—не «кусок живописи», а просто «нарисованная лошадка».

Сторонний наблюдатель.