

# ДИЗИН ИСКУССТВА

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМПРОВИЗАЦИИ



Смирнова Е. К.  
Петров В. В.

Ренев Н. Г.  
(гл. адм.)

Быков А. В.  
(от рук.)

Левшина А. А.  
(худ. руковод.)

Лебедева Н. С.  
Артемов А. А.

Курская М. Д. Солоницкий С. А. Горева А. П. Немиров С. Н.  
Карнаухова В. В. Веселова Л. В.

№ = „СЕМПЕРАНТЭ“ = 16  
к гастролям по югу СССР

# МОСКВА

**Большой театр.** Дирекция театра приступила к составлению труппы на будущий год. В настоящее время выясняется оперный состав. Одной из мер для наиболее успешного отбора вокальных и музыкальных сил, признано закрытое прослушивание певцов. Этот же метод будет применен и при пересмотре балетной труппы.

**Экспериментальный театр.** Обсудив приблизительно план работы театра в будущем году, дирекция Большого театра, в ведении которой находится и Экспериментальный, пришла к выводу, что этот театр должен изменить характер и направление своей деятельности в сторону большей экспериментальности, а не дублирования постановки Большого театра.

**Диспут в АРК'е.** Зав. Худ. отд. Совкино т. Бляхин выступил в АРК'е перед представителями советской общественности с подробным докладом на будущий год. Докладчик, указал на имевшиеся в предшествующей работе Совкино недочеты, подчеркнув что причина их — недостаток тем из рабочего и крестьянского быта.

**Гастроли Н. М. Радина.** По окончании зимнего сезона ансамбль артистов театра „Корш“ во главе с Н. М. Радиным выезжает на ряд гастролей по городам СССР. В репертуар поездки войдут „Торговцы славой“, „Ремесло господина кюре“, „Чудеса в решете“, „Блестящая афера“, „Волки“, „Жулик“, „Чорт“ и др. Поездка организована Поморским.

**Московский театр Сатиры.** В ближайшем будущем возобновляется шедшее ранее в театре обозрение

„Мишке Верти“, в которое вводится ряд новых злободневных кино-пародий и музыкальных номеров. Темой для кино-пародий послужили опубликованные в печати материалы по разбирающемуся в настоящее время в Московском Губсуде делу бывших работников Госкино, Пролеткино и др., обстоятельства которого нашим читателем известны.

**Театр „Фрайнунст“** (трудколлектив „Фрайе Клистерше Студи“) работает в настоящее время над пьесой Г. Лейвица „Гойлом“, ранее шедшей на древне-еврейском языке в театре „Габима“. Открытая генеральная репетиция спектакля состоится в середине апреля. Ставит Б. И. Вершилов, художник А. А. Шульрихтер, композитор В. А. Оранский. В главных ролях Влоско, Ницберг, Дубровинский, Шуллензон и Полонская.

**Новое правление Росфила.** На последнем общем собрании акционеров Росфила избрано новое правление в составе Г. А. Колосков (председатель), Б. Б. Красин (Зам. Пред. и директор-распорядитель), М. М. Ипполитов-Иванов, Н. А. Малько и Б. Э. Хайс. Кандидатом в члены правления избран П. А. Ламм. Заведывающим концертной частью назначен Г. Б. Колищер.

**Концерты Росфила в Донбассе.** Организованные Росфилом в Донбассе концерты для рабочих прошли с большим успехом. Пролетарская аудитория проявила большой интерес к программе и исполнителям. В связи с этим, возможно проведение концертов и в других рабочих районах.

**Юбилей Я. В. Орлова-Чужбинина.** Исполнилось тридцатилетие сценической деятельности известного

и очень популярного в провинции артиста Я. В. Орлова Чужбинина. В юбилейный спектакль Я. В. Орлов Чужбинин выступил в комедии-сатире „Золотая Ева“ и в 3-м акте пьесы А. Дюма „Кин“. Мосграбис возбудил ходатайство перед ЦК Рабис о присвоении юбиляру звания заслуженного артиста.

**Четыре юбиляра.** В понедельник 11-го апреля театральная и общественная Москва чествовала четырех юбиляров: М. А. Разумовского, Н. П. Россова, Н. А. Попова и В. Л. Дурова.

**Театры в дачных местностях.** Для обслуживания подмосковных дачных местностей Мосспредрабисом организовано 5 коллективов, которые будут выступать в десяти отремонтированных летних театрах.

**Новые заслуженные артисты.** Президиум ЦК Рабиса постановил возбудить ходатайство перед Наркомпросом о присвоении звания заслуженных артистов братьям Роберту и Рафаилу Адельгейм и артистке театра „Корш“ Н. Д. Борской.

**Б. С. Борисов — заслуженный артист.** Коллегией Наркомпроса, по согласованию с ЦК Рабиса, присвоено Б. С. Борисову звание заслуженного артиста.

**Исследовательская Театральная Мастерская** при ГАХН к 10-летию Октябрьской Революции готовит к печати труд „Советский театр, его репертуар и зритель“.

**Концерт артистки М. Д. Гореловой,** состоявшийся в Центральном Доме работников искусств, прошел с большим художественным успехом.

## По выставкам

I.  
Отчетная выставка Ост лишила той монолитности, которая была присуща предыдущим выступлениям членов „общества станковистов“. Прежним „остовским“ по колориту, фотомонтажной композиции и какому-то авантюристо-кинематографическому сюжету выглядит большое узко-продольное полотно Мельниковой — „Телефон“. В прежнем плане работает Пименов, продолжая создавать написанные станковой техникой, но по формальным свойствам плакатные, композиции. Рисунок в этих полотнах напоминает рисунки в анатомических атласах, а движение носит тот же застывший на мгновение характер, как на снимках моментальной фотографии. Плакаты и рекламы по формам полотна Барщ, Булгакова, и страшно, что эти работы входят в состав выставки „станковистов“.

Но уже у Попкова в его картине, изображающей женщину, кормящую грудью ребенка, сказываются и в сюжете и композиции, а отчасти и формально, некоторые неоклассические тенденции. Лучишкин дал своеобразно задуманный и выполненный в какой-то мере „в стиле Руссо“ пейзаж „Небо и погром“ и несколько живописно разрешенных рисунков углем. Купреянов на этот раз щегольнул мастерскими, выразительными и, вместе с тем, простыми рисунками „Стадо“. Что касается серии светотеневых рисунков „Вечер в комнатах“, то не знаю, какие образы из прошлого искусства витали перед художником, но наверное — помимо автора, ибо не в его пользу в этих рисунках, выглянул лик Пастернака.

Вильям: обнаружил себя на сей раз искателем в разнообразных направлениях. Звонкая гамма „Акробатки“ контрастирует с серо-пепельным тоном „Матроса“; нарочито подчеркнутому рисунку „Человек в лодке“ противостоятен обобщенно-силуэтный „Портрет Мартинсона“. Но общее впечатление от его цветовой гаммы более свежее и вольное, чем в предыдущих его работах.

Лабас — неутомимый искатель цветовых задач. Пархоменко — колористичен в отдельных моментах своих полотен, но тяжела изобразительная форма давит его композиции. Тышлер — экспрессионист, находящийся под влиянием немцев, самый эксцентричный мастер Оста — на отчетной выставке подвизается на вытягивании и вывертывании в виде винтов шеи в своих женских портретах.

Выставка Ост, как бы ни относиться к отдельным ее течениям, на фоне довольно многочисленных выставок нынешнего сезона обнаруживает в участниках ее подлинно ищущих и серьезно работающих мастеров, владеющих техникой, ставящих перед собой и формальные задачи и задачи „содержания“. Нынешняя выставка своим разнообразием подчеркивает некоторый надлом в художественной идеологии Ост. Это не плохо. Неопределенность облика Ост — залог его роста и поисков, которые могут увенчаться и подлинными находками.

### II.

2-ая выставка Общества скульпторов — доказала, что в Москве в области ваяния идет интенсивная работа и что не правы те, кто до сих пор говорил, что „у нас нет скульптуры“. Выставка Орс убеждает в том, что скульптура достойна самостоятельного существования, а не только быть „приложением“ к живописным выставкам. Настоящая выставка обединяет и зрелых мастеров и „молодняк“. В смысле опыта и мастерства эти две группы не могут быть сравниваемы. Преимущество, разумеется, на стороне зрелых. Но в „молодняке“ прельщает задор, искания, частые срывы, падения, но не безнадежность. Среди мастеров, художественное существо которых уже сформировалось, надо отметить работу Домогацкого „Пушкин“. Под резцом скульптора мрамор окисли. Лицо живет, дышит, обладает теплотой. Облик изваян мягко и живописно. Прекрасен „ласковый“ образ „Мишкы“, медведя в деревянной скульптуре Ефимова. Выразительны обезьяны Ватагина. Напряженны по формам некоторые головы Королева.

Сторонний наблюдатель.