

Выставка акварелей М. Волошина

В связи с приездом М. А. Волошина в Москву, Академия Художественных Наук устроила выставку его акварелей. То, что остается не выраженным М. Волошиным в стихах, приобретает зрительные очертания в его пейзажах. А подсказанное краской и лирикой договаривается сову-щим слов.

Акварели Волошина не отделимы от его поэзии. Но и сами пейзажи не дробимы на обособленные темы. Не имел отдельных названий, они объединены общим именем. Не нося каждый своего индивидуального облика, они обладают общим лицом. Каждый пейзаж представляет собою лишь одно из выражений образа, проявленного в творчестве в целом.

Пейзаж М. Волошина — не реальная интерпретация природы, не портрет местности, не лицо излюбленного Коктебеля, с берегов которого смотрит автор и даль времени, в глубину тысячелетних давностей им не забытой Киммерии. Пейзаж Волошина — это древний лик земли, седой, морщинами изращенной, отягощенный памятью былого. Художника не столько влечет к себе внешняя и временная поросль земли, преходящие личины освещения, улыбки дня и сумрачные, — он раскрывает землю, тысячелетнюю, могучую, мудрую, лишенную всего того, что временно на ней бывает. Не пролетает птица, не проходит человек..., Лишь воды

моря да облака небо в бесоменном прибое отбивают вековечный ритм.

Как древний египтянин или вавилонец писал по портрет, не лицо человеческое, а образ—лик, так и Волошин в своих акварелях создавал строгий, монументальный, архаический лик земли... Это—не лирика, а эпос, не сюжет, а длинная поэма, написанная медитативным размером.

Из световых эффектов, которыми пользуется художник, надо отметить его победу над такой «скользкой» темой, как изображение луны, темой, которая погубила «карьеру» многих живописцев. Водошнн вышел из затруднения, воспользовавшись простым и убедительным техническим приемом: он почти не окрашивает луну, оставляя на месте диска белый блик бумаги, весь же световой эффект сосредоточивает на самом пейзаже. Луна перестает быть навойливой и банальной.

Пользуясь в своих работах акварелью, Волошин прекрасно владеет этой трудной и капризной техникой, понимая и выявляя именно специфические свойства водяных красок. Почти забытая в наши дни, эта техника имеет блестящее наследие только в предыдущем столетии. И Волошин технически является прямым преемником традиций акварельного мастерства. А среди современности он стоит в ряду лучших знатоков акварели. **НИКОЛАЙ ТАРАБУКИН**

НИКОЛАЙ ТАРАБУКИН