

Выставка акварелей М. Волошина

В связи с приездом М. А. Волошина в Москву, Академия Художественных Наук устроила выставку его акварелей. То, что остается не выраженным М. Волошиным в стихах, приобретает зрительные очертания в его пейзажах. А подобное краской и холстом договаривается созвучием слов.

Акварели Волошина не отделимы от его поэзии. Но и сами пейзажи не дробимы на обособленные темы. Не имея отдельных названий, они об'единены общим именем. Не нося каждый своего индивидуального облика, они обладают общим лицом. Каждый пейзаж представляет собою лишь одно из выражений образа, проявленного в творчестве в целом.

Пейзаж М. Волошина — не реальная интерпретация природы, не портрет местности, не лицо излюбленного Коктебеля, с берегов которого смотрит автор в даль времени, в глубину тысячелетних давностей им не забытой Кимерии. Пейзаж Волошина — это древний лик земли, седой, морщинами израненной, отягощенной памятью былого. Художника не отлучко влечет к себе виночия и времененная поросль земли, проходящие личины освещения, улыбки дня и сумрак ночи, — он раскрывает землю, тысячелетнюю, могучую, мудрую, лишенную всего того, что временно на ней бытует. Не пролетает птица, не проходит чудовек... Лишь волны

моря да облака небес в бесконечном прибои отбивают вековой ритм.

Как древний египтянин или византиец писали по портрету, не лицо человеческое, а образ — лик, так и Волошин в своих акварелях создал строгий, монументальный, архангельский лик земли... Это — не лирика, а впос, не сюжет, а длинная поэма, написанная медлительным размером.

Из сюжетовых эффектов, которыми пользуется художник, надо отметить его победу над такой «скользкой» темой, как изображение луны, темой, которая погубила «карьеру» многих живописцев. Волошин вышел из затруднения, воспользовавшись простым и убедительным техническим приемом: он почти не окрашивает луну, оставляя на месте диска белый блеск бумаги, весь же световой эффект сосредоточивает на самом пейзаже. Луна перестает быть навязчивой и банальной.

Пользуясь в своих работах акварелью, Волошин прекрасно владеет этой трудной и капризной техникой, понимая и выявляя именно специфические свойства водяных красок. Почти забытая в наши дни, эта техника имеет блестящее наследие только в предыдущем столетии. И Волошин технически является прямым преемником традиций акварельного мастерства. А среди современности он стоит в ряду лучших энтузиастов акварели.

НИКОЛАЙ ТАРАБУКИН