

ИЗВЕСТНО ЛИ МОСКВЕ?

ЗАМОСКВОРЕЦКИЙ ТЕАТР.

Известно-ли Москве, что в подвальном этаже дома в русско-петушином «стиле» (б. Перцова) можно отыскать неожиданное зрелище?

Известно-ли Москве, что в этом маленьком подвале, где еще недавно «домком», наверно гноили картофель, группа молодых энтузиастов под режиссерским предводительством т. Рошала дает зрелище полное боевого темперамента?

Известно-ли Москве, что постановка «Инженера Симпсона», — начиная от самой пьесы, ее режиссерской интерпретации, полной остроты и забавных, интригующих детей неожиданностей, температурной игры молодых актеров, «световых эффектов» в виде полета аэропланов, кончая вещами, связанными с игрой актеров, — увлекает и захватывает не только детей, на которых рассчитан театр, но и взрослых?

Известно-ли москвичам «установщикам», что именно в этом подвале они могут найти не «конструкции», не «площадки», не «принципы материального оформления сцены», чем чреватые «левые» театральные постановки, а вещи, сделанные т. Машинским, в которых разыгрывается действие пьесы, вещи, оправданные игрой актера, сами участвующие в действии пьесы, связанные с актером и действием подобно костюму?

Известно-ли Москве, что в этом подвале, в той части его, которая выполняет функцию зрительного зала, всего две скамьи человек на 15, а что остальные зрители, кои высекает помещение человек 40—50, располагаются прямо на полу, глядя под себя верхнюю одежду?

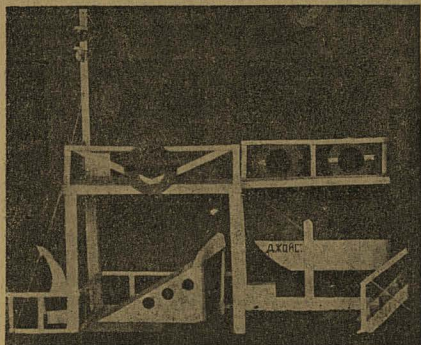
Известно-ли Москве, что бедность этого театра ли с чем несравнима, что это — ужасающие руины и вопиющая нищета? Между тем это единственный в Москве театр, ставящий себе не только сценические, но и педагогические проблемы. Именуется он Педагогическим Театром при Наркомпросе.

Понимает-ли Москва, что в то время, как работа, совершающаяся в этом подвале, заслуживает серьезнейшего внимания и энергичной поддержки, влечит самое жалкое материальное существование, — целый ряд конспективных в консерватизме ак-студий имеют правительственные субсидии, хорошие помещения, известность и прочее.

НИК. КИН.

АГИТПЛАКАТ ДРАМКРУЖОК.

Передвижной коллектив драмкружка при губсуде работает над агит-плакатными постановками. Коллектив равняется по Леф'у. Цель коллектива — обслуживание рабочих районов в плане здоровой политической сатиры. Его первая работа экцентристическая буффонада «Два правосудия» прошла с успехом на ряде предприятий. Автор, постановщик и руководитель коллектива А. В. Мачарет. В коллективе работает исключительно молодежь, по преимуществу комсомольцы. Успешным темпом идут репетиции над новой политбуффонадой «Как один сэр не хотел призывать РСФСР». Постановка посвящена Наркоминделу т. Чичерину. Коллектив имеет уже ряд приглашений в районные клубы на демонстрацию своей новой работы.



«ЛЮБОВЬ НАЕЗДНИЦЫ» В. КАМЕНСКОГО.
ВТОРОЙ АКТ — ПАРОХОД.

МОИССИ В МОСКВЕ.

5 марта вечером приехал в Москву известный немецкий артист Александр Моисси, знакомый москвичам по его выступлениям в 1912 г. — в «Царе Эдипе» Макса Рейнгардта. Огромный успех, которыми пользовались тогда в Москве гастрольные спектакли в значительной степени делил с Максом Рейнгардтом и Александр Моисси. Отзывы московской печати и театральные авторитетов были единодушны. Вокруг имени артиста объединились все течения театральной критики. Вот что писал в 1912 г. Э. М. Бескин — в журнале «Театр и Искусство»:

«Успех рейнгардтского «Эдипа» в значительной степени успех артиста. Успех исполнителя роли Эдипа — Савдро Моисси. Он победил Москву. Он в течение недели владел ею. Его имя не сходило с уст широких кругов театральной публики».

Указывая на то, что Моисси итальянец по происхождению и немец по культуре, критик подчеркивает, что

«Страна искусств и артистов — солнечная Италия наградила Савдро Моисси громадным, чисто южным, темпераментом, красивой наружностью и гибким сочным и, вместе с тем, мощным голосом. А уравновешенная Германия дала художественные грани этому громадному стихийному таланту. Здесь под небом Шиллера и Гете отшлифовался этот природный алмаз и засверкал яркими лучами».

В этот свой приезд Моисси выступил в лучших ролях своего репертуара: Гамлет, Федя Прогазов — в «Жиром Труппе» — и Освальд — в «Приведениях».

6 марта приехавший артист приступил уже к репетициям с ансамблем Малого Театра.

7 марта приехавший артист посетил Художественный Подотдел МОНО Заведующий подотделом М. Я. Скороходов приветствовал Моисси, как великого артиста немецкой сцены и как первого европейского артиста, вступившего на советскую землю.

Встреча в помещении Художественного Подотдела была заснята Госкино для кино хроник.