

ИЗВЕСТНО ли МОСКВЕ?

ЗАМОСКВОРЕЦКИЙ ТЕАТР.

Известно ли Москве, что в подвальном этаже дома в русско-петушином «стиле» (б. Перцова) можно отыскать неожиданное зрелище?

Известно ли Москве, что в этом маленьком подвале, где еще недавно «домком», наверно гноил картофель, группа молодых энтузиастов под режиссерским предводительством т. Рошала дает зрелище полное боевого темперамента?

Известно ли Москве, что постановка «Инженера Симптона», — начинала от самой пьесы, ее режиссерской интерпретации, полной остроты и забавных, интригующих деталей неожиданностей, темпераментной игры молодых актеров, «световых эффектов» в виде полета аэропланов, кончая вешами, связанными с игрой актеров, — увлекает и захватывает не только детей, на которых расчитан театр, но и взрослых?

Известно ли московским «установщикам», что именно в этом подвале они могут найти не «конструкции», не «площадки», не «принцип материального оформления сцены», чем чреваты «левые» театральные постановки, а вещи, сделанные т. Машинским, в которых разыгрывается действие пьесы, вещи, оправданные игрой актера, сами участвующие в действии пьесы, связанные с актером и действием подобно костюму?

Известно ли Москве, что в этом подвале, в той части его, которая выполняет функцию зрительного зала, всего две скамьи человека на 15, а что остальные зрители, коих вмещает помещение человек 40—50, располагаются прямо на полу, кладя под себя верхнюю одежду?

Известно ли Москве, что бедность этого театра и с чем несравнимо, что это — ужасающие рубища и воплющая нищета? Между тем это единственный в Москве театр, ставящий себе не только сценические, но и педагогические проблемы. Именуется он Педагогическим Театром при Наркомпросе.

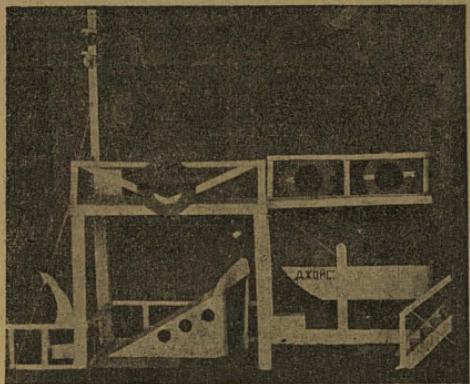
Понимает ли Москва, что в то время, как работа, совершающаяся в этом подвале, заслуживает серьезнейшего внимания и энергичной поддержки, влечет самое жалкое материальное существование; — целый ряд коснеющих в консервативные арт-студий имеют правительственные субсидии, хорошие помещения, известность и прочее.

НИК. КИН.

АГИТПЛАКАТ ДРАМКРУЖОК.

Передвижной коллектив драмкружка при губусе работает над агит-плакатными постановками. Коллектив разыгрывает по Лиф'ю. Цель коллектива — обслуживание рабочих районов в плане здоровой политической сатиры. Его первая работа экспериментическая буффонада «Два правосудия» прошла с успехом на ряде предприятий. Автор, постановщик и руководитель коллектива А. В. Мачарт. В коллективе работает исключительно молодежь, по преимуществу комсомольцы. Усиленным темпом идут репетиции над новой политбюффонадой «Как один сыр не хотел признавать РСФСР». Постановка посвящена Наркомпреду т. Чичерину. Коллектив имеет уже ряд приглашений в районные клубы для демонстрации своей новой работы.

Состав коллектива:
Театральная
библиотека
spth.spb.ru



• Любовь наездницы. В. КАМЕНСКОГО.

ВТОРОЙ АКТ — ПАРОХОД.

МОИССИ В МОСКВЕ.

5 марта вечером приехал в Москву известный немецкий артист Александр Моисси, знакомый москвичам по его выступлениям в 1912 г. — в «Царе Эдипе» Макса Рейнгардта. Огромный успех, которым пользовались тогда в Москве гастрольные спектакли в значительной степени делил с Максом Рейнгардтом и Александром Моисси. Отзывы московской печати и театральных авторитетов были единодушны. Вокруг имени артиста обединились все течения театральной критики. Вот что писал в 1912 г. Э. Бескин — в журнале «Театр и Искусство»:

«Успех рейнгардтского «Эдипа» в значительной степени успех актера. Успех исполнителя роли Эдипа — Сандро Моисси. Он победил Москву. Он в течение недели владел ею. Его имя не сходило с уст широких кругов театральной публики».

Указывая на то, что Моисси итальянец по происхождению и немец по культуре, критик подчеркивает, что

«Страна искусств и артистов — солнечная Италия наградила Сандро Моисси громадным, чисто южным, темпераментом», красивой наружностью и гибким сочным и, вместе с тем, мощным голосом. А уравновешенная Германия дала художественные грани этому громадному стихийному таланту. Здесь под небом Шиллера и Гете отшлифовался этот природный алмаз и засверкал яркими лучами».

В этот свой приезд Моисси выступит в лучших ролях своего репертуара: Гамлет, Феди Протасов в «Жизни Трупье» — и Освальд — в «Приведениях».

6 марта приехавший артист приступил уже к репетициям с ансамблем Малого Театра.

7 марта приехавший артист посетил Художественный Подотдел МОНО. Заведующий подотделом М. Я. Скородолов приветствовал М. исси, как великого артиста немецкой сцены и как первого европейского артиста, вступившего на советскую землю.

Встреча в помещении Художественного Подотдела была заснята Госкино для кинохроники.

ЗРЕЛИЩА