

**АЛЬШЕ!**

**У Лефа** парг наз—  
и то спереди  
а не сзади.

„Назад, осади“—  
на нас

орут

раз десять на день.

**У Лефа** —

неповоротливая нога;

громок у **Лефа** рѳт—

наше дело

**вперед** шагать

и глядеть

и звать **вперед**

# ЛЕФ

---

ЖУРНАЛ

# ЛЕВОГО ФРОНТА

ИСКУССТВ

[32 1923]

№ АВГУСТ  
ДЕКАБРЬ 4

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА 1924 ПЕТРОГРАД

# РАЗВАЛ ВХУТЕМАСА

## ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

### о положении Высших Художественно-Технических Мастерских.

Идеологический и организационный развал Вхутемаса—совершившийся факт.

Единственное в Советской России Высшее Художественное Училище влечет жалкое существование, оторванное от идеологических и практических заданий сегодняшнего дня и грядущей пролетарской культуры.

**Производственные факультеты пусты.** Машины распродаются или сдаются в аренду. Штаты сокращаются.

Зато пышным цветом распускаются всевозможные **индивидуальные живописные и скульптурные мастерские** второстепенных и третьестепенных художников—станковистов.

**Графический факультет**, один из важнейших в ряду производственных, выделен особо и приравнен к факультетам „чистого“ искусства, при чем главный упор на кустарные, ручные (т.-н. „творческие“) отрасли—офорт, гравюра, а массовые, машинные, современные работы—в загоне.

**Основное отделение**, где идет первоначальная подготовка учащейся молодежи, целиком в руках „чистовиков“—станковистов, от передвижников до сезанистов. Ни о каком производстве и речи нет. Никакими социальными заданиями и не пахнет. Ни плаката, ни карикатуры, ни социальной сатиры, ни бытового гротеска,—одна вневременная, внепространственная, внепартийная „чистая“, „святая“ живопись и скульптура, со своими пейзажами, натюрмортами и голыми натурщицами.

**Рабфак** в таком же положении.

**Скудные средства**, отпускаемые ВХУТЕМАСУ, целиком уходят на содержание этой паразитической „чистоты“ и „святости“—на содержание громадного штата идеологически вредных и художественно остальных „чистовиков“, на оплату голой натуры, на отопление „натурных классов“.

**Педагогический метод** воскрешает, казалось бы, давно забытые времена Школы Живописи и Ваяния и Строгановки. Та же живопись, рисование и лепка; та же „компановка“ и „стилизация“.

Ново только „мистическое“ истолкование художественных законов, практикуемое кучкой художников-мистиков со священником Флоренским во главе.

**Никаких практических заданий Вхутемас не выполняет.** Никакого участия в художественной жизни страны не принимает. Нет связи ни с заводами, ни с хозяйственными органами, ни с полит-просветительными центрами, ни с издательствами, ни с какими другими социальными потребителями художественного труда.

Вся установка на мещанский, квартирный спрос, на „картинки“, на колечки, на вышивки гладью.

Сведены на нет все завоевания пролетарской революции в области художественной идеологии, художественного труда и педагогики.

Необходимы решительные, срочные меры.

### НЕОБХОДИМО:

1. Значительно сократить „чистую“ половину Вхутемаса и расширить производственную.

2. Создать объединение индустриальных факультетов, включив в него и графический.

3. Реорганизовать графический факультет, выкинув из него всю „мистику“ и нустарщину.

4. Поставить на живописном факультете преподавание социальных видов изобразительного искусства: плакат, нарриатура, иллюстрация, бытовой гротеск, шарж, сатира.

5. Ввести в программу Рабфака и Основного Отделения обязательное преподавание основных производственных дисциплин.

6. Связать Вхутемас с центрами Государственного хозяйства и полит-просвещения.

7. Организовать в Вхутемасе планомерный прием заказов на выполнение практических художественных заданий.

8. Уравнять производственников с „чистовиками“ в дипломных правах, дав им звание инженера-художника.

Мы, нижеподписавшиеся, члены „ИНХУКА“, шесть лет борющиеся за создание основ пролетарской художественной культуры, обращаемся ко всем, кому не безразличны судьбы единственной в мире цитадели этой грядущей пролетарской художественной культуры, с предложением поддержать нас в нашей борьбе против ожившей в стенах ВХУТЕМАСА художественной реакции.

Председатель „ИНХУКА“ **О. М. Брик.**

Члены „ИНХУКА“: **Родченко, Ант. Лавинский, Николай Тарабукин, Варв. Степанова, А. Веснин, А. Бабичев, Л. Попова, Г. Стенберг, В. Стенберг, К. Медунецкий.**