

ДАЛЬШЕ!

У Лефа нара глаз—  
и то спереди  
а не сзади.

„Назад, осади“—  
на нас  
орут  
раз десять на день.

У Лефа —  
неповоротливая нога;  
громон у Лефа рот—  
наше дело  
вперед шагать  
и глазеть  
и звать вперед

# ЛЕФ

---

ЖУРНАЛ

# ЛЕВОГО ФРОНТА

ИСКУССТВ

[За 1923]

№

АВГУСТ

—

ДЕКАБРЬ

4

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
В. В. МАЯКОВСКИЙ

---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА 1924 ПЕТРОГРАД

# **РАЗВАЛ ВХУТЕМАСА**

## **ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА**

### **о положении Высших Художественно-Технических Мастерских.**

Идеологический и организационный развал Вхутемаса— совершившийся факт.

Единственное в Советской России Высшее Художественное Училище влечит жалкое существование, оторванное от идеологических и практических заданий сегодняшнего дня и грядущей пролетарской культуры.

**Производственные факультеты пусты.** Машины распределяются или сдаются в аренду. Штаты сокращаются.

Зато пышным цветом распускаются всевозможные индивидуальные живописные и скульптурные мастерские второстепенных и третьестепенных художников—станковистов.

**Графический факультет,** один из важнейших в ряду производственных, выделен особо и приравнен к факультетам „чистого“ искусства, при чем главный упор на кустарные, ручные (т.-н. „творческие“) отрасли—офорт, гравюра, а массовые, машинные, современные работы—в загоне.

**Основное отделение,** где идет первоначальная подготовка учащейся молодежи, целиком в руках „чистовиков“—станковистов, от передвижников до сезанистов. Ни о каком производстве и речи нет. Никакими социальными заданиями и не пахнет. Ни плаката, ни карикатуры, ни социальной сатиры, ни бытового гротеска,—одна вневременная, внепространственная, внепартийная „чистая“, „святая“ живопись и скульптура, со своими пейзажами, натюрмортами и голыми натурщицами.

**Рабфак** в таком же положении.

**Скудные средства,** отпускаемые ВХУТЕМАСУ, целиком уходят на содержание этой паразитической „чистоты“ и „святости“—на содержание громадного штата идеологически вредных и художественно отсталых „чистовиков“, на оплату голой натуры, на отопление „натурных классов“.

**Педагогический метод** воскрешает, казалось бы, давно забытые времена Школы Живописи и Ваяния и Строгановки. Та же живопись, рисование и лепка; та же „компановка“ и „стилизация“.

Ново только „мистическое“ истолкование художественных законов, практикуемое кучкой художников-мистиков со священником Флоренским во главе.

**Никаких практических заданий Вхутемас не выполняет.** Никакого участия в художественной жизни страны не принимает. Нет связи ни с заводами, ни с хозяйственными органами, ни с полит-просветительными центрами, ни с издательствами, ни с какими другими социальными потребителями художественного труда.

Вся установка на мещанский, квартирный спрос, на „картишки“, на колечки, на вышивки гладью.

Сведенены на нет все завоевания пролетарской революции в области художественной идеологии, художественного труда и педагогики.

Необходимы решительные, срочные меры.

### НЕОБХОДИМО:

- 1. Значительно сократить „чистую“ половину Вхутемаса и расширить производственную.**
- 2. Создать объединение индустриальных факультетов, включив в него и графический.**
- 3. Реорганизовать графический факультет, выкинув из него всю „мистику“ и кустарщину.**
- 4. Поставить на живописном факультете преподавание социальных видов изобразительного искусства: плакат, карикатура, иллюстрация, бытовой гротеск, шарж, сатира.**
- 5. Ввести в программу Рабфана и Основного Отделения обязательное преподавание основных производственных дисциплин.**
- 6. Связать Вхутемас с центрами Государственного хозяйства и полит-просвещения.**
- 7. Организовать в Вхутемасе планомерный прием заказов на выполнение практических художественных заданий.**
- 8. Уравнять производственников с „чистовиками“ в дипломных правах, дав им звание инженера-художника.**

Мы, нижеподписавшиеся, члены „ИНХУКА“, шесть лет борющиеся за создание основ пролетарской художественной культуры, обращаемся ко всем, кому не безразличны судьбы единственной в мире цитадели этой грядущей пролетарской художественной культуры, с предложением поддержать нас в нашей борьбе против ожившей в стенах ВХУТЕМАСА художественной реакции.

Председатель „ИНХУКА“ **О. М. Брин.**

Члены „ИНХУКА“: Родченко, Ант. Лавинский, Николай Тарабукин, Варв. Степанова, А. Веснин, А. Бабичев, Л. Попова, Г. Стенберг, В. Стенберг, К. Медунецкий.