

ценз. на обороте

XVI 73  
10

# ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ

---

---

ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ИСКУССТВА  
КРИТИКИ  
И БИБЛИОГРАФИИ

---

---

1923

КНИГА ВТОРАЯ

---

---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

# СОДЕРЖАНИЕ.

## СТАТЬИ И ОБЗОРЫ.

### НА ТОМ БЕРЕГУ.

Стр

1. М. Н. Покровский. Генерал А. И. Деникин. Очерки русской смуты. Том II. . . . .	1
2. Вяч. Полонский. Новые похождения Ин. Наживина. . . . .	5
3. М. Павлович. Профессор идеалист на великом перепутье. . . . .	13
4. Г. Баммель. Идеализм на пути к самоуничижению. . . . .	27
5. В. Переверзев. К вопросу о социальном генезисе творчества Гончарова. . . . .	34
6. Валерий Брюсов. Звукопись Пушкина. . . . .	48
7. В. Фриче. Русский социализм в художественной литературе. . . . .	63
8. Е. Данько. Русские графики. С. В. Чехонин. . . . .	69
9. К. Скерский. Красная Армия в освещении иностранной печати. . . . .	79
10. М. Левидов. О современной английской литературе. . . . .	86
11. С. Пионтковский. Обзор литературы по истории пролетарской революции. . . . .	99

## ОТЗЫВЫ О КНИГАХ.

Г. Бройдо, В. Адоратского, Б. Горева, А. Слуцкого, В. Виленского (Сибирякова), М. Брагинского, Ф. Капелюша, В. Кряжина, С. Членова, М. Зеликмана, А. Кона, В. Костицына, С. Боброва, А. Бессера, И. Траубенберга, В. Обручева, Б. Тычинина, И. Бобарыкова, Я. Никитинского, М. Щелкунова, С. Обручева, П. Лешинского, Ц. Фридлянда, Г. Лелевича, В. Невского, И. Антокольского, А. Вильдо, С. Пионтковского, Б. Козьмина, К. Остроуховой, Н. Лукина-Антонова, В. Сергеева, В. Пичета, В. Юринца, Г. Баммеля, Б. Фрумкина, М. Рейспера, П. Стучки, А. Пионтковского, П. Блонского, Н. Крупской, Н. Чехова, Е. Берзан, А. Елизаровой, М. Галанова, А. Богоявленского, М. Петерсона, Н. Андреева, Э. Шпольского, А. Архангельского, С. Ковобеевского, М. Завадовского, И. Гельмана, Л. Прозорова, Д. Яхнина, В. Переверзева, Д. Благоева, Э. Бика, К. Локса, И. Аксенова, Р. Головина, И. Когана, Н. Асеева, Д. Горбова, А. Цинговатова, Н. Мещерякова, А. Юрлова, А. Гурштейна, И. Эйгеса, Л. Сабанеева, В. Волькенштейна, А. Греча, Г. Жидкова, М. Фабриканта, Н. Тарабукина, С. Жмудского, А. Скачко.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА.

895

РСФСР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ

XV - 300  
29

# ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ

Ж У Р Н А Л  
ЛИТЕРАТУРЫ ИСКУССТВА  
КРИТИКИ И БИБЛИОГРАФИИ  
ПОД РЕДАКЦИЕЙ

А. В. ЛУНАЧАРСКОГО, Н. Л. МЕЩЕРЯКОВА,  
М. Н. ПОКРОВСКОГО, В. П. ПОЛОНСКОГО,  
И. И. СТЕПАНОВА-СКВОРЦОВА.



КНИГА ВТОРАЯ  
ФЕВРАЛЬ-МАРТ

XV-16

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА □ 1923



*р-562-хл*



Редакция  
помера закончена  
1 марта.

*Книгоноша № 8-9  
1929г.*

Книга написана для широкого круга читателей простым и ясным языком. Она является очень современной и полезной, так как в отчетливой форме указывает на забытый и отвергнутый элемент в искусстве—технику.

А. Греч.

**L'ESPRIT NOUVEAU—Париж. 1922 г. № 17.  
Стр. 120.**

Последний № «L'esprit Nouveau» довольно «тощий» по сравнению с предыдущими. На первой странице редакция приводит довольно скудные причины, объясняющие переход на новый, сокращенный формат.

Репродукция с одной из последних работ Пикассо, помеченной 22 г., может служить разочарованием всем тем, кто столь усиленно будирует внимание к тем работам художника, в которых он является «неоклассиком». Пикассо не оставлял и не оставляет беспредметных композиций. Не беспредметничество его, а этот злополучный «классицизм» является эпизодом в его творчестве. Но характерно, что эта работа Пикассо, репродуцированная в красках в журнале, несмотря на свои беспредметные формы, носит какой-то предметно-изобразительный характер. Невольно возникают ассоциации то с кукольным театриком, то еще с чем-нибудь в этом роде. Правда, она на этот раз не тематирована, как это бывает не редко у Пикассо и подпись коротко гласит: «tableau». Этой предметной беспредметностью Пикассо обычно отличается от русских беспредметников. В «картине» интересна ассонирующая композиция изобразительных, плоскостных форм. На диссонансах построена и очень сильная цветовая гамма, составленная из насыщенных цветов с преобладанием густого синего ультрамарина и яркой красной киновари.

В этой звучной и резкой цветовой гамме тоже видны новые для Пикассо колористические достижения и уход от зеленоватых, пепельно-серых, серебристых соцветий, столь излюбленных им когда-то.

Усиленное введение линейного элемента тоже ново для Пикассо. Цветовые плоскости все время перерезаются линиями, создающими своеобразную, очень жесткую, колкую, но полную крепости, конструкцию. Во всяком случае, как в композиционном, так и в цветовом отношениях—вещь значительная и преисполнена силы.

Корбюзье-Сонье, один из самых оригинальных авторов журнала, в статье, посвященной планировке городов, рассматривает «походку ослов и людей». Приводя запутанную схему старых городов, он сравнивает их с столь же запутанной походкой ослов и в противовес им выставляет планировку современных городов, возникающих, как результат продуманной работы человеческого разума. Странное впечатление производит статья, посвященная почти что апологии какого-то самоучки-художника, в которой автор противопоставляет непосредственный талант искусственной культивировке дарования. Приложенные к статье репродукции скорей разубеждают, нежели убеждают в доводах автора. Далее идут снимки с постановки балета «Скетингринг» в декорациях и костюмах Ф. Леже. Нельзя сказать, чтобы они были оригинальны и выразительны. Для нас они кажутся отдаленными отзвуками бывших в Москве постановок «Зорь», «Мистерии-Буфф» и др. Небольшая статья о них мало прибавляет в пользу их убедительности. Информация на этот раз очень слабая, библиография—также. На последней странице приведена карта, показывающая распространение журнала «L'esprit Nouveau». В то время, как на территории Англии, Германии, Бельгии, Дании и др. стран, не говоря, конечно, о Франции, большие черные пятна показывают степень распространения журнала, среди огромного белого поля РСФСР стоит лишь одна маленькая точка. Не обозначает ли она тот, видимо, редкий для России №, который сейчас лежит передо мной?

Николай Тарабукин.