

следствие этой связи — возникновение ее диктовалось естественной необходимостью.

2. Далее надо указать на все вообще практические работы членов Института, выступавших в качестве ли театральных установщиков (Попова, Веснина, Альтман, Степанова и др.), в качестве лекторов, докладчиков или литературных работников (Арватов, Брик, Кушнер, Тарабукин и др.) и пр. В ряде таких практических работ необходимо упомянуть ряд выставок «Обмоху» в гост. б. «Дрезден» — 2-я выставка «Обмоху»; Выставка констр.— К. Медунецкий, В. Стенберг, Г. Стенберг в ВСП. Выставка «5 × 5 = 25» Веснина, Поповой, Родченко, Степановой, Экстер.

3. Встав на производственную платформу, Инхук естественно стремился связаться с целым рядом организаций, ставящих себе целью разработку проблем производства и его научной постановки: а) так Арватовым, как официальным представителем Инхука, была произведена работа в производственных комиссиях при культурных отделах ВЦСПС и МГСПС;

б) Бриком в Центр. Научно-техническом клубе ВЦСПС;

в) Кушнером — в Инициативной комиссии по научной организации производства при ВСНХ.

4. В реорганизации на новых производственных началах Пролеткульта Инхук принял самое деятельное участие в лице Арватова, Брика и Кушнера. Ряд членов Инхука вошли работниками в обновленный Пролеткульт (Тарабукин, в качестве лектора, Кушнер, в Петрограде — Татлин).

5. Вне Москвы Инхук распространил свое влияние или завязал связи в следующих местах:

а) В Петрограде реорганизация Академии произошла под непосредственным влиянием и участием Арватова и Татлина, действовавших как представители Инхука. При Академии организован строительно-технический факультет, во главе которого встал Татлин, член-корреспондент Инхука.

б) При заводе «Новый Леснер» Арватовым и Татлиным организована производственная лаборатория.

в) Татлиным была произведена большая работа по объединению петроградских левых ху-

дожников. Об этой работе он делал доклад вместе с художником Мансуровым в Инхуке 1-го декабря 1921 года. В результате этого доклада была организована петроградская группа Инхука во главе с Татлиным. Вопрос об организации официального филиала Института в Петрограде пришлось оставить открытым изза отсутствия у Инхука средств на поддержку такового.

г) Так же обстоял вопрос и с Витебской Группой Инхука, возглавляемой Малевичем, тоже в декабре 1921 года делавшим доклад в Инхуке вместе с членами «Уновиса».

6. Постепенно Инхук устанавливает связь и с заграницей: а) так, Секция Искусств Германского Комсомола официально и фактически связалась с Институтом через своего члена германского художественного критика Кемени, приезжавшего в Москву и сделавшего ряд докладов в Инхуке;

б) с Голландией установлена связь через художника Петруса, Альма.

в) с Берлином существует связь через члена Инхука Лисицкого, издающего журнал «Вещь». Журнал этот отражает уже устаревшую для современного Инхука идеологию; идеологию так называемого «вещизма»;

г) через того же Лисицкого Инхук связан с парижским журналом «L'Esprit Nouveau»;

д) в Токио (Япония) членом-корреспондентом состоит Бубнова;

е) через ездавшего в Берлин Брика установлен целый ряд связей с левыми художественными организациями (с производственными ассоциациями) германских ученых и технических обществ, с журналами и издательствами;

ж) с Венгрией установилась связь через художника Уиц Бена, издающего журнал «Eguseg» (Вена);

з) группа «конструктивистов» устанавливает связь с Швецией.

Теоретическая работа:

Научно-теоретическая работа Инхука выразилась в целом ряде докладов, их обсуждений и статей. Доклады можно разбить на три группы: