

ХИ 73
TO

ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ

ЖУРНАЛ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСКУССТВА
КРИТИКИ
И БИБЛИОГРАФИИ

1922

КНИГА ПЕРВАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

СОДЕРЖАНИЕ.

СТАТЬИ И ОБЗОРЫ.

	Стр.
1. В. Вересаев. Что нужно для того, чтобы быть писателем	3
2. И. Кубиков. Владимир Галактионович Короленко	22
3. М. Павлович. Белые и красные	29
4. Вяч. Полонский. Русский обыватель в эпоху революции	40
5. М. Н. Покровский. О мемуарах Витте	54
6. П. Ф. Преображенский. Освальд Шпенглер и крушение истины	58
7. Б. Арватов. На путях к пролетарскому творчеству	65
8. С. Городецкий. Воспоминания о Блоке.	75
9. Анри Гильбо. Современное движение французской литературы	88
10. М. Рейнер. Интеллигенция, как предмет изучения в плане научной работы	93
11. А. А. Сидоров. Очерки по истории русской иллюстрации. Статья первая	106
12. В. Я. Адарюков. Русские граверы. А. Н. Остроумова-Лебедева	120
13. Б. М. Завадовский. Основные принципы оценки популярной литературы по естествознанию	128
14. В. Д. Виленский (Сибиряков). Международное советское право (материалы к его изучению)	136
15. А. Юрьев. Обзор литературы по новой кооперации	140
16. Н. Батурина. Органы губэкономсовещаний (обзор)	149
17. В. А. Костицин. Астрономические новости по английским и немецким журналам (обзор)	154
18. В. А. Костицин. Обзор литературы по вопросу о курской магнитной аномалии	157
19. Н. Л. Мещеряков. О работе Государственного Издательства	163
20. Н. Яницкий. О Российской Центральной Книжной Палате	168
21. Б. Городецкий. Библиография и краеведение	172
22. Б. Боднарский. Российский Библиографический Институт	178

ОТЗЫВЫ О КНИГАХ:

В. Адоратского, Б. Водина, Б. Ваганяна, Б. Эльцина, Ил. Вардина, И. Звавича, В. Пичета, С. Нионтковского, А. Аросева, И. Мещерякова, И. Фридлянда, М. Русакова, М. Павловича, Е. Преображенского, Б. Горева, В. Сарабьянова, В. Михайлова, В. Яроцкого, С. Боброва, А. Бессера, И. Дикмана, А. Архангельского, К. Казицкого, А. Мозера, С. Шаманского, М. Цоллера, А. Элькинда, Г. Зацберга, Н. Лукина, И. Щербакова, М. Ольминского, И. Лепешинского, К. Зличенко, В. Сгорожева, Вяч. Полонского, А. Сольца, А. Анушина, И. Стенаинова, А. Елизаровой, М. Смуниковой, В. Смуников, И. Богуславской, М. Масленникова, В. Натали, А. Эйхенгольца, М. Суховского, И. Бельчикова, В. Костицина, С. Блажко, А. Жадовского, А. Чернова, Тихомирова, И. Андреева, Б. М. Завадовского, М. Завадовского, И. Гельмана, Е. Аркина, А. Сысина, Е. Трапезонцевой, В. А. Носелова, А. Ширерсона, Е. Успенского, В. Носелова, В. Фриче, Н. Когана, В. Полянского, К. Локса, Н. Аксенова, А. Дивильковского, И. Кубикова, Б. Нильянка, Л. Выгодского, В. Мейерхольда, Б. Бебутова, Д. Недовича, Б. Арватова, А. А. Сидорова, Г. Жидкова, А. Стрелкова, И. Корницкого, И. Тарабукина.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА.

Воспроизведения с гравюр А. Л. Остроумовой-Л-

XVI 73
10

РСФСР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ

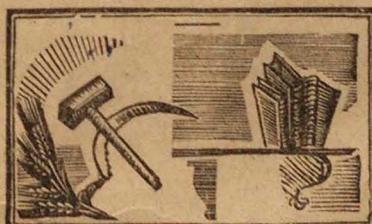
ПЕЧАТЬ и РЕВОЛЮЦИЯ

ЖУРНАЛ

ЛИТЕРАТУРЫ ИСКУССТВА
КРИТИКИ И БИБЛИОГРАФИИ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

А. В. ЛУНАЧАРСКОГО, Н. Л. МЕЩЕРЯКОВА,
М. Н. ПОКРОВСКОГО, В. П. ПОЛОНСКОГО,
И. И. СТЕПАНОВА-СКВОРЦОВА.



КНИГА-ПЕРВАЯ
ЯНВАРЬ-МАРТ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1922

ГОД ИЗДАНИЯ ВТОРОЙ.



Редакция
номера закончена
15 февраля

А. БАКУШИНСКИЙ. Музейно-эстетические экскурсии. Госуд. Изд. М., 1919 г. 8° Стр. 20.

Брошюра А. В. Бакушинского не является объективной разработкой экскурсионной методологии, а представляет собой защиту одной ярко выраженной тенденции, ставящей целью эстетической экскурсии — «переживание» произведения искусства. В этом смысле брошюра является чрезвычайно интересным и значительным фактом, ибо «метод переживания» под личным обаянием и талантливостью А. В. Бакушинского нашел себе в современной Москве целую плеяду восторженных защитников и последователей. Но трактовка понятия «переживание», данная в брошюре, чрезвычайно характерная для московской школы этого рода художественно-экскурсионного течения, весьма сужает подобную эстетическую концепцию, если, особенно, сравнить ее с тем, что немецкие эстетики понимают под теорией «вчувствования».

«Переживание» в понимании автора не совпадает с моментом «восприятия» произведения но это последнее «обусловливает переживание» (12 стр.) Восприятие служит «раскрытию значения формы, колорита, техники, материала, фактуры и содержания». Но постольку, поскольку восприятию присущ элемент рассудочного анализа, автор склонен видеть в нем расхолаживающий момент в творческом процессе переживания, которое в иные моменты не нуждается даже в слове и в «молчании» раскрывает «ядро искусства» (13 стр.).

Видимо, «переживать» формальные элементы живописи — фактуру, материал, технику и пр. — нельзя; они отнесены к «восприятию»; следовательно, сущностью переживания является психологическая эмоция, возникающая, по преимуществу, через сюжетное содержание. Что сюжет играет основную роль в этом процессе, — подтверждается градацией, которая устанавливается при подборе материала для первоначального подхода к искусству. Поэтому самым удобным материалом является живопись, вследствие превалирования в ней именно сюжета по сравнению с скульптурой и архитектурой: в пределах живописи отдаётся предпочтение натуралистическому жанру с быто-

вым содержанием, затем уже портрету и пейзажу (16 стр.).

Как видно, высказываемая точка зрения поконится всецело на психологической эстетике, и в книжке неслышно даже отдаленных отзывов того, правда, теперь уже достаточно установленвшегося отношения к искусству, переносящего центр тяжести на само произведение, где содержанием взаимоотношения между произведением и зрителем является процесс объективного анализа художественной формы и ее элементов.

Само обоснование и защита занятой в брошюре позиции проникнуты дилетантским отношением к искусству и к постановке самой методологической проблемы; но, видимо, автор сознательно выбирает эту позицию, — недаром имдается отповедь «профессионализму» (6 и 7 стр.) и защищается «великое дилетантское искусство» (5 стр.),

Разумеется, что ныне, спустя три года после выхода книжки, «новые принципы» и «новые позиции» (11 стр.), намечаемые брошюрой, которые, по мнению автора, «осуществляются не столько практически, сколько намечаются теоретически», достаточно и устарели, и достаточно опровергли себя опытным путем. Сам А. В. Бакушинский в практике своей далеко ушел от высказанных в 1919 г. в брошюре положений. Так, хотя бы, отрицательное отношение к развеске картин в музеях, в которой сказывается «кропотливое изучение эволюции форм и творчества» (6 стр.) и которое противопоставляется «эмоционально-интуитивному целостному переживанию», теперь сменилось как раз обратным отношением: в своих опытах новой развески в Цветковской галлерее сам А. В. Бакушинский занят именно «кропотливым изучением эволюции форм и творчества».

Незыблемыми остаются методические положения, касающиеся, главным образом, внешних сторон экскурсионной практики, а так же критика исторической тенденции, как в музееоведении, так и в методологии экскурсий, сделанная с большой убедительностью и той подлинной любовью к искусству, которой прошиты все страницы прекрасно написанной, со стороны внешней формы, брошюры.

Н. М. Тарабукин.