

стучало.
Смирнѣе: развѣдывательная дѣ-
тельность нашихъ частей въ райо-
нѣ города Кональ.

рзлогъ, сообщилъ, что мозгъ боль-
ного чистъ и жизнедѣтеленъ.

Обзоръ радіо большевиковъ за 20 октября.

Большевики въ своей послѣдней
сводкѣ говорятъ о своихъ усилѣ-
хъ въ центральномъ районѣ
южнаго фронта. По ихъ словамъ
красныя войска заняли въ ночь
на 20 октября г. Орель.

Въ противовѣстъ этому, гене-
ралъ Деникинъ занялъ на своемъ
крайнемъ лѣвомъ флангѣ Кіевъ и
ведетъ сосредоточенное и ускорен-
ное наступленіе съ помощью танковъ,
броневиковъ и самолетовъ къ сѣ-
веру отъ Царицына.

Никакого серьезнаго значенія
усилѣхъ красныхъ въ центрѣ
расположенія ген. Деникина при-
давать нельзя.

Въ связи съ общей ситуацией и
намереніемъ ген. Деникина нанести
вызванные и плановые удары
на различныхъ участкахъ своего
фронта—можно съ увѣренностью
сказать, что Орель не сегодня, за-
втра вновь будетъ въ нашихъ ру-
кахъ.

„Товарищъ Зимовьевъ“ пишетъ:
„Петроградъ будетъ нашъ. Врагъ
недѣляясь взять Петроградъ, расчи-
тывая на искутъ рабочихъ“.

Наглая шайка офицеровъ знала,
что мы отправили лучшія силы на
южный фронтъ“.

Далѣе радіо говоритъ, что рѣ-
шено биться за Петроградъ до кон-
ца. „Рѣшено браться и внутри Пет-
рограда, защищая его и въ томъ
случаѣ, если въ стѣны его ворвет-
ся противникъ“.

Трепкій въ своей рѣчи, сказав-
шей въ чрезвычайномъ засѣданіи
Петроградскаго совѣта 19 го
октября, заявилъ, что по его свѣ-
дѣніямъ „противникъ готовится
ночнымъ налетомъ вторгнуться въ
Петроградъ, перерѣзать горло Ни-
терскимъ рабочимъ“.

Въ общемъ, суммируя впечатлѣ-
нія отъ чтенія сегодняшнихъ
радіо большевиковъ, можно ска-
зать: „Кіевъ взять вновь, очередь
за Петроградомъ“.

также не рискуетъ появляться въ
столицѣ и все время находится на
фронтѣ. Власть передана неболь-
шой шайкѣ отчаянныхъ головорѣ-
зовъ и уголовныхъ вестунниковъ.

По телеграфу изъ Англіи.

Въ переводной статьѣ, отъ 14 го
сего октября, Лондонскій „Таймсъ“
обсуждаетъ положеніе въ Россіи.
Она говоритъ, что
„слѣдующія нѣсколько недѣль
будутъ критическими въ исторіи
Россіи, а такъ какъ наши инте-
ресы и чувства во многомъ сопри-
касаются съ Россіей, то это яв-
ляется также критическимъ и для
Англіи“.

„Неужели явные признаки об-
манываютъ насъ, что русскій боль-
шевизмъ близокъ къ кризису. Онъ
пережилъ минувшее только бла-
годаря колебаніямъ и нерѣшитель-
ности своихъ противниковъ и мы на-
дѣемся, что такіа колебанія и не-
рѣшительности не будутъ повторены.
Развѣ только наша ошибка или
военная нерѣшительность нзмѣнятъ
дѣло“.

„Большевистское Правительство
приближается къ своему концу и
удачно продолжающееся наступле-
ніе Генерала Деникина черезъ
нѣсколько недѣль можетъ приве-
сти ихъ къ этому концу и мы
были бы поражены, если бы боль-
шевистское Правительство, базиро-
вавшееся исключительно на террорѣ
—вынесло рѣшеніе бороться до
конца“.

„Поэтому, для насъ, британцевъ,
приходитъ пора серьезно принять
во вниманіе наше положеніе и быть
готовыми ко всякимъ неаппетитнымъ
исходамъ“.

„Генералъ Роулинсонъ (съ сѣ-
вера Россіи) со своимъ штабомъ
прибылъ вчера въ Глазго, и ко-
роль послалъ ему поздравительную
телеграмму. Такъ какъ они заслу-
жили Императорское поздравленіе,
то мы должны замѣтить, что поли-
тика, за которую они стоятъ, яв-
ляется чисто отрицательной, а от-
рицательная политика еще никогда
не торжествовала надъ положи-
тельной“.

„Это означаетъ то, что въ тотъ
самый моментъ, когда мы отходимъ
— нѣмцы, обдумавъ положеніе
большевистскаго правительства и
превзвѣла его неминуемую гибель —
дѣлаютъ опредѣленные усилія для
обезвѣщенія себя господствующаго

нѣмъ произойдутъ безумные рас-
ходы какъ жизнями, такъ и день-
гами“.

„Мы должны стать лицомъ къ
фактамъ и главнымъ фактомъ яв-
ляется опасность заговора противъ
побѣды союзниковъ и противъ Ан-
глии въ частности. Мы должны дѣй-
ствовать и дѣйствовать быстро. Ка-
кова должна быть наша политика?
Во первыхъ мы должны полностью
признать Приказомъ Адмирала
Роландъ и Генерала Деникина и
тѣ русскіе элементы которые спо-
собны создать здѣльное государство
Германскія наміренія зависятъ отъ
удачи ихъ нападенія на большеви-
ковъ и таятъ въ себѣ мысль при-
влечь на свою сторону русскихъ
противниковъ большевизма Англія
должна избавиться отъ своей не-
рѣшительности и должна доказать
что она истинный другъ новой Рос-
сіи“.

„Наконецъ, Англія должна ста-
раться поощрять добрыя отноше-
нія между Россіей и Польшей и
сообщество ихъ сотрудничество.
Германское вліяніе на Польшу и
Россію подвергаетъ ихъ одинако-
вой общей опасности. Мы не мо-
жемъ допустить скрутить себѣ ру-
ки и ожидать, какъ въ это время
германцы и ихъ русскіе помощни-
ки—реакціонеры будутъ дѣйство-
вать. Если это будетъ такъ, то
намъ можетъ быть придется за-
мѣнить за эту нерѣшительность
тяжелой и роковой цѣной“.

ТЕЛЕГРАММЫ

Внутреннія извѣстія.

Паденіе іены
ИРКУТСКЪ, 20—X (РТА). Па-
деніе іены произвело напикъ среди
китайцевъ и торговцевъ, многіе
продаютъ лавки и уѣзжаютъ на
востоку; замѣтно увеличилось пред-
ложеніе товаровъ, цѣны не повы-
шаются.

Эпидемія тифа.
ИРКУТСКЪ 20—X. (РТА). Раз-
вивается эпидемія сыпного тифа,
всѣ лечебныя мѣста полны тифоз-
ными; за послѣдніе дни умерло отъ
тифа 4 врача и нѣсколько сестеръ
милосердія.

Сѣверная экспедиція.
ТОМСКЪ 20—X. (РТА) На па-
роходахъ „Марія“, „Замѣтай“ и
„Храбрый“ прибыла въ Томскъ сѣ-

Художествен- ныя замѣтки.

П л а к а т ь .

Въ связи съ повышеннымъ интересомъ
къ проблемѣ культурно-просвѣтительной
и агитационной работы — незримо об-
ращаетъ на себя вниманіе однимъ изъ
существенныхъ элементовъ этой рабо-
ты, — художественный плакатъ. Меж-
тѣмъ эта сторона общей работы въ той
постановкѣ, какую она приобретаетъ
теперь въ Омскѣ, вызываетъ мысль на
раздумье. Подобно тому, какъ въ агита-
ционной литературѣ существуетъ край-
нее разнообразіе формъ и газетная пуб-
лицистическая статья не можетъ быть
использована безъ передѣлки ни для
листовки, ни для воззванія, въ которыхъ
одна и та же мысль принимаетъ свои
особенныя формы, — такъ и у плаката
свой языкъ — уличный, крикливый, да-
же ничинный, выразительный, что роднитъ
его съ листовкой, воззваніемъ, прокла-
мацией.

Не только у разнообразныхъ развѣт-
лений огромнаго дерева искусства су-
ществуетъ различный языкъ формъ
проявленія художественнаго творчества,
чаще настолько не схожий, что формы
живописныхъ владѣній неопытнымъ
музыканту, а структура театра или тан-
ца чужда и эту, — но и у отдѣльной
вѣтви искусства такъ много побочныхъ
уклоненій, что въ итогѣ трудно сооб-
щить законы даже одной какой — либо
вѣтви искусства.

Такъ и въ живописи существуетъ
крайнее разнообразіе художественной
выразительности, многообразіе живо-
писныхъ формъ, владѣя которыми ху-
дожникъ можетъ достигнуть эстетиче-
скаго эффекта, т. е. при минимальной
затратѣ средствъ эстетической энергіи—
максимальной ея выразительности.

У плаката, благодаря особенностямъ
его назначенія и условіямъ воспріятія
его зрителемъ — также совершенно сво-
образная художественная форма, лишь
въ частностяхъ сближаемая съ другими
проявленіями живописи. Поэтому то къ
плакату нельзя подойти съ критеріемъ
общего живописнаго и, чтобы усвоить
себѣ особенность „плакатнаго стиля“,
разсмотримъ ближе его элементы.

Условія созерцанія плаката зрителемъ
приближаютъ его къ декоративной жи-
вописи, поэтому принципы декоратив-
ныхъ формъ частично применимы и къ
плакату. Отличіе „станковой“ живописи
отъ „декоративной“ состоитъ въ томъ,
что декоративная живопись, занимая
собой большія площади стѣнъ—залъ,
вокзаловъ, церквей—разсчитана на такъ
называемое, „массовое воспріятіе“ са-
мыхъ разнообразныхъ зрителей, воспріятіе
на разстояніи и предназначена для
заполненія пустого однообразнаго поля
стѣны, опредѣленной гаммой эстетиче-
скаго эффекта.

Поэтому-то, декоративная живопись
имѣетъ преимущественно большіе мас-
штабы, четкую выразительность цѣта
и контура, а композиція ея строится
такъ, что стѣна остается декоративной

выразительностью, при отсутствіи пер-
спективной иллюзіи, такъ какъ никогда
не нужно упускать изъ вида, что пла-
катъ представляетъ изъ себя декора-
тивную плоскость, составляющую часть
плоскости стѣны зданія или забора, и
не долженъ нарушать эту плоскость
иллюзіей перспективнаго построенія, къ
чему обычно стремятся реалистическіе
рисунки. Плакатъ долженъ—по своему
живописному замыслу—оставаться „плос-
кимъ“.

Прилекая вниманіе къ себѣ вырази-
тельной красочной гаммой, построеніемъ
на сочетаніяхъ насыщенныхъ тоновъ и
утвержденіемъ четкими рисунками, пла-
катъ долженъ концентрировать въ себѣ
остроту мысли или чувства и въ выра-
жаемомъ. Этотъ моментъ долженъ быть
доведенъ до наивысшаго напряженія и
выраженъ крайне лаконично.

Переходя отъ абстрактныхъ рассу-
жденій о плакатѣ къ тому, что было слѣ-
дано въ этой области въ Омскѣ—при-
ходится установить, что все относящее-
ся сюда было не только блѣднымъ, но и
не выразительнымъ, но и не соответ-
ствующимъ элементарнымъ требовані-
ямъ плакатнаго искусства.

Реалистически—передвижническій ри-
сункъ, какой является преобладаю-
щимъ въ Омскомъ плакатѣ, не можетъ
выполнить назначенія и цѣлей плаката.
Натуралистически изображенная бездѣй-
ственная фигура солдата или всадника,
сама по себѣ ничего не говорящая, не
выразительность которой невольно вос-
полняется текстомъ внизу,—блѣдна не
только по замыслу, но и по выполне-
нію, ибо прежде всего чужда плакату,
какъ декоративной плоскости. Меж-
тѣмъ художественный плакатъ долж-
но говорить самъ на своемъ эстетически-
выразительномъ языкѣ, и текстъ пла-
ката долженъ быть сведенъ до минимума.

Омскій плакатъ обнаружилъ полное
непониманіе задачъ, ставимыхъ агита-
ционной художественно-декоративной
живописью и въ цѣляхъ поднятія худо-
жественнаго уровня плаката,—необхо-
димо прежде всего измѣненіе въ концѣ
задачъ, ставимыхъ художникомъ. Я не
исключилъ ссылки за примѣрами на
большевиковъ,—но въ данномъ случаѣ,
нужно замѣтить, что дѣло художествен-
но агитационнаго плаката стоитъ тамъ
гораздо выше. Суть, конечно, не въ
большевикахъ, а лишь въ персональ-
номъ составѣ художниковъ, умѣющихъ
владѣть формой плакатнаго языка, ко-
тому достигнутаго черезъ художе-
ственный эффектъ и наилучшимъ спо-
собомъ агитационныхъ задачъ.

Николай Тарабунинъ

Государственное Экономиче- ское Совѣщаніе.

(Засѣданіе 20 го октября).

Засѣданіе открывалось подъ предѣ-
тельствомъ Предсѣдателя Государ-
ственного Экономическаго Совѣщанія и
Управляющаго дѣлами Совѣта Мини-
стровъ Г. К. Гинисъ. На засѣданіи при-
сутствуютъ Министръ Путей Сообще-
нія Устроговъ, Министръ Труда Шуми-