

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ МОСКВЫ

Искусство очаровывает и влечет, когда на его безбрежном море начинают бушевать непогоды.

В бурях и шквалах опрокидываются старые ладьи, а новые, бодрые мореплаватели ставят паруса и мчатся вперед к неведомым, но волнующим далиям.

Когда же наступает штиль, — искусство невольно начинает повторять самого себя, вращаться в кругу уже достигнутых возможностей и быстро изжигает те соки, приток которых необходим, как обновляющий элемент, поддерживющий жизнь искусства.

Увы, нужно признать, что нынешний художественный сезон — яркий показатель безвременья в искусстве, наводящий скучу и уныние, может быть даже и отчаяние, если бы не вера в могучие корни русского искусства, которые спасут его от невзгод и засухи.

Выставочный сезон нынешнего года — штиль в безбрежном море искусства, штиль с безжизненно повышенными парусами, штиль, наводящий безотрадное уныние.

длинный ряд выставочных вернисажей сплел годовой венок российскому художеству, в котором, как обычно блеклыми, потухающими, умирающими тонами прозвучала вереница "передвижнических" полотен; ярко прозвенел художественный пустоцвет "Бубнового Валета"; безрадостным, давно знакомым, наскучившим, без ожиданий и надежд промелькнул "Союз"; холодным и разочарованным оставил когда-то радовавший "мир Искусства".

В залах у "передвижников" все так же пахнет набоялином, так безотрадно стари изжитые художественные традиции.

"Союз", когда-то революционный, видевший в своих залах первые

проблески импрессионизма, — теперь забрел в тупик одержанных до-  
стигнутых возможностей, повторяя из года в год одни и те же ко-  
лористические мотивы, одни и те же живописные подходы к природе,  
даже одни и те же художественные сюжеты...

К "передвижникам" и "Союзу" — наиболее правому крылу русской  
живописи, — примыкает целый ряд художественных обществ, отража-  
ющих свое живописное **credo** в незамысловатых эстетических до-  
стижениях.

Их выставки в достаточной степени безличны, и их многочислен-  
ные полотна перепевают старое на старые же лады от наивного ре-  
ализма "передвижников" до примитивного решения импрессионистиче-  
ских задачий однобоко понятых традиций французов. Выставки "Свобо-  
дного Творчества", "Московского Товарищества", "Салона", "Об-  
щества Любителей Художеств", "Звена" и т.д. представляют ка-  
кие-то бухты солнечные, где цветет тишина и куда не доносятся шкви-  
лы и смерчи, бушующие в открытом море.

В самом деле, как будто где-то далеко — далеко прогрохотали  
бури революционных взрывов в мире искусства за последние годы.

Лишь какой-то отдаленной рябью иногда отражаются в искаженном  
свете яркие достижения современности.

Для художников этих выставок как будто не существуют те про-  
блемы современной живописи, которые являются передовыми в новом  
эстетическом сознании.

Так проблемы формы, фактуры, композиций и гармонии настолько  
чужды всем участникам этих выставок, что почти не затрагиваются  
в их творчестве.

Но несмотря на затхлую атмосферу в их залах, огромное большин-  
ство их полотен попросту плохо сделаны, плохо сработаны, обнару-

живая в этих живописцах к тому же и юлых мастеров.

С выставками "Мир Искусства" еще не так давно связывались обычно лучшие ожидания сезона.

И они нередко оправдывались.

В сущности, тот облик, который был придан живописному течению, идущему под флагом "Мир Искусства" и который отражал художественный ретроспективизм Бенуа, Сомова, Добужинского и др., ~~и~~, не долго оставался характерным для этого течения.

Несмотря на явно выраженный эклектизм этой Петроградской пло- яди живописцев, ~~и~~ у них было достаточно широты, чтобы не ограничиваться в замкнутом круге, и двери "Мира Искусства" всегда были широко открыты всему талантливому и интересному.

Эти выставки, объединяя довольно отдаленные течения, сделались лучшими выставками сезона.

Были годы, когда вернисаж "Мир Искусства" был в своем роде значительным событием.

Здесь оформились такие дарования, как Петров-Водкин, Сарьян, Кончаловский, Машков, Борис Тригорьев, Карев и другие.

Вокруг выставок "Мир Искусства" сосредоточивался центр художественной культуры, и хотя они утеряли определенный индивидуальный облик, тем не менее здесь появлялось много выдающегося и талантливого.

Может быть именно благодаря потери определенного облика и значительной широты, ~~и~~ выставки "Мир Искусства" и приобрели особенную ценность.

Правда, ни крайне правые, ни крайне левые течения не были здесь представлены, ~~и~~ но все то, что в достаточной степени созрело и формировалось в определенные традиции, ~~и~~ находило здесь свое вы-

ражение и опору.

Так было до войны. За последние годы выставки "Мир Искусства" значительно потускнели, а на достижения еще недавних новаторов уже легла предательская консервативная поволока.

Бледной, безрадостной, неволнующей была выставка и в нынешнем сезоне.

Чувствуется, как мастера, еще недавние революционеры искусства, начинают повторять себя и как тускнеют ожидания и надежды, связываемые с их творчеством.

Крайние левые течения в своих новых заданиях настолько далеко ушли даже от левого крыла "Мира Искусства", что, кажется, уже невозможно совместить под одним знаменем столь разные художественные мировоззрения.

Эти левые течения были объединены отчасти на "Бубновом Вале", но, главным образом, на выставке "Левой Федерации профессионального союза живописцев".

Здесь была представлена так называемая "беспрепятственная" живопись.

В полотнах Розановой, Честель, Удальцовой и др. совершенно отсутствует сюжет, даже не в смысле "рассказа", "литературы", каковым он является хотя бы у "передвижников"; ~~и~~, сюжет отсутствует у них как простое изображение предмета видимого мира, как обыкновенный

Их произведения ничего не изображают. В них решения чисто живописных задач. Они строят цветовую гамму, как абстрактную проблему, изучая диссонансы и консонансы цвета, его насыщенность и глубину.

Они разрабатывают фактуру и поверхность полотна, ставя в за-

внимание наложение краски от интенсивности и словообразование.

Наконец, цветовые задачи предтече всего, а также заслуженность — онного и чисто технического характера являются основными в их творчестве. Решения эти интеллектуально абстрагированы от всех элементов, так или иначе, посторонних живописи.

Все их построения несколько "лабораторны", но объясняются одинкой крайней расчлененностью, которая теперь преобладает в искусстве.

Несмотря на то, что их создания нельзя причислить к большому искусству, — все же их достижения значительный вклад в художественную сокровищницу.

Переходя от общих выставок к индивидуальным — нужно отметить выставку гравюр и офортов В.Д.Фалилеева.

Из русских граверов по дереву, линолеуму и металлу Фалилеев является одним из культурнейших. Его офорты обнаруживают в нем большого мастера, обладающего техническими данными, приобретенными в суворой школе.

Выставка А.Рыбникова, молодого малоизвестного художника,

показательна, как образец работы, не претендующей на покваль и славу, а скромно шествующего своим намечанным путем.

Общий взгляд, брошенный на нынешний живописный сезон, наводит на довольно печальные размышления. Русское искусство на перепутьи.

Правда, оно далеко ушло как от наивного натурализма и подражательности природе, так и от сюжетности или вымысленной интриги литературного характера. Русское искусство под влиянием французов вышло наконец на широкий путь чистых живописных достижений.

В картинах современных русских художников в значительной степени исчезли посторонние живописные элементы и проблемы чистого искусства выдвинулись во всей их непосредственной ценности.

Но все же в русской живописи нет объединяющего начала, нет глубины, нет тех элементов, которые создают большое искусство и являются результатом длительной культурной работы.

В русской живописи большой распад, отсутствие преемственности, цельности и традиций.

Большие дарования и значительные достижения отдельных художников не спасают русскую живопись от разброда, подражательности и провинциализма.

Русской живописи не хватает идеи, которая объединила бы разрозненные силы, создала бы сплоченное целое, преемственно зависимое, без которого не может быть прочной художественной культуры.

Москва ИО.УІ

Н.Т.

"Новый путь", 26 (13) июня 1918 г., № 75.