

## ПО ВЫСТАВКАМ

### I.

Галерея Лемерсье открыла свою "лавочку" --- выставку=продажу картин, гравюр, фарфора и прочего

Здесь всего понемногу: и офорт Феликсьена Робса, и работа маслом Тенера, и рельеф из воска <sup>ара</sup> гр. Ф.Толстого, и эскизы корифеев нашего "передвижничества".

Из числа последних довольно много мелких набросков и эскизов маслом Айвазовского, несколько пейзажей В.Маковского, рисунок пером (портрет А.Толстого) Мясоедова.

Из работ старых русских мастеров --- рисунки пером Егорова и Бруни.

Есть один, очень слабый, эскиз Левитана.

Из современных живописцев --- наброски Малявина, Бродского, Денисова, рисунки Ев.Лансере, Ноаковского, Ватагина, два этюда маслом Н.Крымова; очень плохой (из ранних) этюд К.Сомова и офорты Кочуры-Фалилеевой и Фалилеева.

Весь этот материал не только лишен достоинств, но сплошь, за самыми редкими исключениями, принадлежит к числу случайных или неудачных работ перечисленных мастеров и не является ни с какой стороны характерным для их творчества.

### II

Третья весенняя выставка "Общества молодых художников" ма-

нит уже одним словом "молодых".

Но, увы, напрасно искать здесь свежести, смелости, дерзости...

Здесь нет попросту даже "мальчишеского задора".

Все робко, тускло, безнадежно бездарно, сплошь эскизно, нет ни одного, хотя бы минимально, проработанного полотна и все скучно-подражательно.

Уж если "усадьба", так непременно "под Жуковского", если искусственные цветы в вазе из старинного фарфора, — так непременно "под Сапунова", если крестный ход, — так "под Кустодиева".

А.Деньшин выставил серию "цветов".

Его "сирень" и "колокольчики" расплылись в бесформенности; в "розах" кой-где прочувствована форма, но не выдержана во всей работе, и драпировка и кувшин — смазаны; общее же впечатление какое-то сугубо неприятное, отдающее вульгаризмом.

Е.Львов в своих портретах не рисует, а пишет пастелью, словно маслом.

У Аширова есть кой-где намеки на форму, но краски грязны и тусклы.

На выставке не только нет новизны и свежести, что хотелось бы, казалось, от "молодых", но царит удручающая и затхлая атмосфера.

Т--н.

"Слово", 4 мая (21 апреля) 1918 г., № 7.